

MASTER
DISEÑO DE
VESTUARIO Y
CARACTERIZACIÓN
PARA TEATRO,
CINE Y TV



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES
Y ESPECTÁCULOS



El Master de Diseño de Vestuario y Caracterización para Teatro, Cine y TV es un programa único de especialización en la práctica profesional de la caracterización y el vestuario de personajes de obras escénicas, cinematográficas y de TV. Dirigido a profesionales y estudiantes de estilismo, diseño, bellas artes, escaparatistas o asesores de imagen y moda con experiencia y habilidades artísticas que desean orientar su carrera profesional hacia el mundo del espectáculo en representaciones teatrales, óperas, circo, mimo o en el ámbito audiovisual y trabajar en películas, TV movies, series de TV, rodajes y spots publicitarios.

El programa de Master incluye un intensivo plan de prácticas y talleres centrados en el dominio de la metodología de trabajo en el cine, la publicidad o el teatro con equipos de rodaje, fotógrafos y directores de escena, la creación y caracterización de personajes por medio del maquillaje, el vestuario y efectos especiales que culminan en la práctica profesional como caracterizadores en los más de 40 cortometrajes, spots, documentales, editoriales fotográficos de moda y una serie de TV además de varias piezas teatrales producidos cada año por TAI con la colaboración de cineastas, actores y profesionales del espectáculo, alumnos y profesores del área de Artes Escénicas, Escenografía y Cinematografía de TAI.

La experiencia única de aprendizaje de este programa se completa con las masterclasses impartidas por directores de arte, fotógrafos de moda y escenógrafos profesionales de gran prestigio internacional en el ámbito de la publicidad, la escena teatral y audiovisual, que ofrecen al alumno la oportunidad de afianzar su identidad artística de la mano de los mejores maestros de la industria del espectáculo.

- INTÉGRATE EN EL EQUIPO DE DIRECTORES, PRODUCTORES, DRAMATURGOS, ACTORES, REALIZADORES QUE REALIZAN MÁS DE 400 PRODUCCIONES AUDIOVISUALES O ESCÉNICAS ANUALES DE CALIDAD PROFESIONAL
- APROVECHA LAS COMPETICIONES Y ESPACIOS DE PROYECCIÓN DE CINE, TEATRO O PUBLICIDAD PARA DAR VISIBILIDAD A TU PORTFOLIO DE PROYECTOS PERSONALES EN CORTOMETRAJES, SPOTS Y TRABAJOS DE ESCENA
- AMPLÍA TUS REDES PROFESIONALES CON EL EQUIPO DE PROFESORES EN ACTIVO QUE SERÁN MENTORES Y COLEGAS EN TU FUTURO LABORAL



MASTER DISEÑO DE VESTUARIO Y CARACTERIZACIÓN PARA TEATRO, CINE Y TV

TAI PRODUCCIONES

Plataforma profesional de producción audiovisual y teatral en la que participan todas las áreas artísticas de la Escuela TAI. Los alumnos del área de Escenografía se encargan de la dirección artística, el diseño y construcción de decorados, caracterización, maquillaje, vestuario y ambientación de los montajes teatrales, cortometrajes, spots publicitarios y formatos televisivos de producción propia

PRÁCTICAS PROFESIONALES

Acuerdos en destacadas productoras cinematográficas y de Artes Escénicas e instituciones culturales, con un 85% de inserción laboral, gracias a la profesionalidad de nuestros alumnos y la calidad de sus trabajos

MATERIAS

- » ANÁLISIS DEL VESTUARIO Y LA CARACTERIZACIÓN EN TEATRO, CINE Y TV
- » ANÁLISIS DE TEXTO DRAMÁTICO Y EL GUIÓN. CREACIÓN DEL PERSONAJE
- » DISEÑO DE VESTUARIO
- » SASTRERÍA Y PATRONAJE. TALLER DE PROYECTOS
- » LITERATURA DRAMÁTICA
- » DIBUJO ARTÍSTICO Y FIGURINISMO
- » TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA
- » HISTORIA DEL TRAJE Y DE LA ESCENOGRAFÍA
- » HISTORIA DEL MAQUILLAJE LA COSMÉTICA Y EL PEINADO
- » MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN PARA CINE, TV, TEATRO Y CIRCO
- » MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN PARA FOTOGRAFÍA DE PUBLICIDAD Y MODA
- » ARTE Y ESTÉTICA. TEORÍA DEL COLOR
- » DESARROLLO PROFESIONAL



DESARROLLO DE CONTENIDOS

- Análisis y visionado del trabajo de los diseñadores y las tendencias de vestuario y caracterización más representativos de la industria audiovisual y del espectáculo. Estudio de las técnicas y herramientas empleadas en su proceso creativo. Debates y trabajos críticos. Documentación, ampliación y desarrollo de recursos compositivos. Inspiración y motivación.
- Talleres de Diseño de Vestuario y creación de Proyectos con profesionales de reconocido prestigio para Ópera, Teatro, Teatro Musical, Danza, Cine y TV.
- Análisis del texto dramático y del guión audiovisual. Estudio de los personajes. El proceso de trabajo con el director de cine y el resto del equipo de rodaje. Metodología de trabajo profesional en Cine, Teatro y TV.
- Proceso de costura. Toma de medidas, elaboración de patrones. Confección. Material textil. Características y tratamiento de las telas. Instrumentos de trabajo. El taller de Costura.
- Dibujo Artístico y Técnico. Figurines y bocetos. Diseño e Interpretación digital del vestuario. Textiles. Diseño de superficies en 2D y 3D. Modificación de materiales y técnicas de impresión. Animación de personajes y tejidos. Efectos Especiales.
- Historia del Traje y de la Escenografía. Corrientes artísticas y estéticas. Arte y moda del siglo VIII hasta el siglo XXI. Recorrido y análisis de las tendencias y modas de cada periodo de la Historia. Vestuario femenino y masculino. El vestido, el traje, sombrerería y accesorios de vestuario artesanales. Crítica, corrección y resolución de problemas.
- Talleres de Maquillaje y Caracterización. Maquillaje y Estilismo. Peluquería, posticería y complementos. Materiales, prótesis, técnicas de envejecimiento y máscaras. Efectos Especiales.
- Seminarios y clases magistrales sobre Historia del Cine y del Teatro, Géneros Cinematográficos, Estética Comparada, Cultura Escénica y del Espectáculo. Debates y trabajos de investigación.
- Desarrollo intrapersonal e interpersonal. Procesos creativos. Debates y ejercicios interdisciplinarios.
- Deontología y legislación. Propiedad Intelectual. Economía para artistas. Conocimiento de la Industria teatral y audiovisual. Técnicas de promoción para el diseñador de vestuario y caracterización. Estrategias para el desarrollo profesional. Equipo técnico y artístico, producción, viabilidad de Proyectos y promoción.
- Creación de Portfolio. Presentación y exposición de Proyecto Final

PROYECTO FINAL DE MASTER

- » Proyecto individual de creación libre, tutorado por un profesor, en el que el alumno realiza el Diseño de Vestuario y Caracterización para una representación teatral, teatro musical o un cortometraje cinematográfico de ficción. El proyecto se presenta ante un Tribunal formado por profesores y profesionales de la Industria audiovisual, teatral y del espectáculo, que realiza un análisis crítico del mismo.
- » Dentro de las asignaturas los alumnos realizarán proyectos que, junto con sus trabajos personales y el Proyecto Fin de Máster, completarán su Portfolio profesional.



PROFESIONALES DOCENTES

JOSE MARÍA ALARCÓN. Director Artístico de Cine y TV

Ha realizado decorados de gran envergadura para más de 70 películas como "El Cid", "55 días en Pekín" o "La caída del imperio romano". Ha trabajado con Orson Wells, Ridley Scott, John Houston, Brian de Palma o Richard Lester.

M^a DEL CARMEN ARIAS CLEMENTE. Escenógrafa

Trabaja como constructora de decorados y como Técnico de utilería y maquinaria. Ha realizado diversos diseños escenográficos para teatro, ópera, publicidad y eventos.

ALICIA BLAS BRUNEL. Escenógrafa

Sus estudios de Arquitectura y su especialización en la Escenografía han orientado su trabajo hacia la búsqueda de un "Teatro Total", planteado desde lo visual, y al mundo de la publicidad. En la actualidad centra su trabajo en el estudio de la relación entre el ser humano-actor y las últimas tendencias del arte y la ciencia aplicadas al Espectáculo.

SUSANA BLAS BRUNEL. Historiadora

Coordinadora y responsable de guiones en TVE para el programa "Metrópolis". Ha realizado la coordinación técnica de exposiciones fotográficas de artistas internacionales como Martín Weber o Yasumasa Morimura. Imparte numerosas conferencias y ha publicado diversos artículos en revistas especializadas.

JAVIER GARCÍA-LUENGO. Doctor en Historia del Arte

Miembro del Comité Español de Historia del Arte y la Asociación Española de Críticos de Arte. Comisario de diversas exposiciones, ha publicado múltiples monografías y artículos de investigación. Ha desarrollado su carrera como profesor e investigador.

RAFAEL HERRERO. Guionista y Director de programas de TV

Director del programa y Director del Área de Ficción de TVE, donde ha producido series como "Media Naranja", "Platos Rotos" y "Página de Sucesos"; Director y Guionista de programas como "La Mandrágora", "Cajón Desastre" o "Lo tuyo es puro teatro", y de Galas de TV.

LUIS MÉNDEZ. Productor Ejecutivo

Productor de largometrajes como "Memorias del ángel caído", nominada a los Goya por Mejor Dirección Novel o "Arderás conmigo", preseleccionada para la Semana de la Crítica de Cannes y el documental "Barby Killers". Es vicepresidente de AMA (Asociación Madrileña Audiovisual).

DAVID ORRICO. Diseñador y artista multimedia

Su trabajo como diseñador abarca una gran variedad de géneros como ópera, teatro, danza y cine. Trabaja de forma paralela en el mundo del diseño gráfico, web y publicitario, además de la fotografía y las nuevas tecnologías.

CRISTINA PALMESE. Arquitecto

Experta en reestructuración y rehabilitación urbana y arquitectónica. Autora de Escenografías e instalaciones audiovisuales, conciertos y festivales (Festival de Bourges, Festival Internacional de Guanajuato, Ciudad de la Cultura de Galicia). Autora de publicaciones sobre Música y Arquitectura, Paisaje Sonoro interacción audiovisual.

DENISE PERDIKIDIS. Intérprete, Coreógrafa y Directora Escénica

Especialista en espectáculos en espacios no-conventionales y de gran formato, como la ceremonia de inauguración de los Mundiales de Atletismo en Sevilla 1999. Es asesora para producciones teatrales en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y el Centro Dramático Nacional, entre otros.

JUAN DIEGO RAMA. Jefe de Sonido

Técnico de Sonido y Operador de Avid Media Composer. Ha trabajado para cine, TV, documental, ficción y eventos musicales. Entre sus trabajos destacan "Hierro", de Gabe Ibáñez; "Herederos" de TVE; "La Torre de Suso", de Tomás Fernández; "Supervivientes" de Telecinco, o "The Kingdom of Heaven", de Ridley Scott.

LOLA RODRÍGUEZ BARROSO. Experta en Maquillaje y Caracterización Teatral

Especialista en Gestión, Arquitectura Teatral, Historia del Teatro, Iluminación, Escenografía y Caracterización. Ha realizado múltiples producciones, en el Teatro Lara, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Real, la Sala Olimpia o la Sala Galileo.

BLANCA SUÑÉN. Directora de Artes Escénicas, Actriz

Pedagoga, autora, directora, regidora y empresaria. Ha trabajado como Guionista de Cine y TV, colabora en la revista El Crítico y es directora de la revista El Marraz. Dirige sus propias obras en las compañías de Teatro de la Escalera y Dale que dale teatro.

ANDRÉS TORRES. Director de Fotografía de Cine

Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. Director de Fotografía de documentales en más de 50 países, entre ellos "Primer acorde", Goya en 1993; y en más de 120 largometrajes, entre ellos, "Entre cien fuegos", "Clara" o "Curvas peligrosas".

PALOMA DE VILLOTA SÁNCHEZ. Productora de Teatro

Directora de Producción, Comunicación, Cuentas y Gerente de numerosos espectáculos audiovisuales, teatrales y otros eventos entre ellos "Lorca en Granada", "Cosmopolitan", "Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia" y varios proyectos para Disney Channel.

DESTINOS PROFESIONALES

- » DISEÑADOR DE VESTUARIO
- » FIGURINISTA
- » MAQUILLADOR DE EFECTOS ESPECIALES
- » ATREZZISTA
- » DECORADOR ARTÍSTICO DE RETAIL
- » DIRECTOR ARTÍSTICO DE CINE Y TV
- » DIRECTOR ARTÍSTICO DE PUBLICIDAD

GALERÍA DE PROYECTOS TAI

www.taiproducciones.com

MÁS INFORMACIÓN

www.escuela-tai.com

- Oferta Académica completa
- Admisión y Matrícula
- Jornadas de Puertas Abiertas
- Calendario Académico
- Profesorado
- Financiación y Becas
- Instalaciones y Equipamiento
- Promoción Laboral
- Guía de Visados y alojamiento

UBICACIÓN E INSTALACIONES

La Escuela TAI dispone de 2.500 metros cuadrados de instalaciones en pleno centro de Madrid: plató de televisión, teatro, sala de danza, aulas multimedia, taller de escenografía, plató de fotografía, sala de maquillaje y aulas teóricas, sala de exposiciones, sala de posproducción y biblioteca. Cuenta además con plató para el desarrollo de las prácticas y proyectos equipado tecnológicamente para el desarrollo de la serie de TV de la Escuela y las múltiples actividades organizadas por TAI y sus colaboradores a nivel profesional.

FUNDACIÓN AULA

La Fundación Aula, creada por artistas y educadores, apoya y fomenta la creatividad, la educación artística y la producción cultural, y contribuye a la consolidación del valor de las artes y los artistas en la sociedad. Sus programas incluyen Foro de Encuentros Profesionales, Fondo de Ayudas para la formación artística y el reconocimiento social a la creatividad otorgado a empresas, artistas, educadores y políticos.

CILECT

La Escuela TAI forma parte de CILECT, Asociación Mundial de Escuelas de Cine y TV, que agrupa las más prestigiosas instituciones educativas en Europa, Asia, América y África.

CILECT posibilita el intercambio de estudiantes, profesores y profesionales entre escuelas y cuenta con miembros tales como UCLA, School Of Visual Arts of NYC; Columbia College of Chicago; Centro de Capacitación Cinematográfica de México; Tokio University Of Arts; NUS, National University Of Singapore; WWI, Whistling Woods International; Beijing Film Academy.

GALERÍA DE PROYECTOS TAI

www.taiproducciones.com

MÁS INFORMACIÓN

www.escuela-tai.com

- Oferta Académica completa
- Admisión y Matrícula
- Jornadas de Puertas Abiertas
- Calendario Académico
- Profesorado
- Financiación y Becas
- Instalaciones y Equipamiento
- Promoción Laboral
- Guía de Visados y alojamiento

Serrano Anguita 10
28004 Madrid

T. (+34) 914 472 055

T. (+34) 914 471 955

www.escuela-tai.com

informacion@escuela-tai.com



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE ARTES
Y ESPECTÁCULOS