

ESCENOGRAFÍA Y ARQUITECTURA DEL ESPECTÁCULO

▶ OBJETIVOS GENERALES

Esta **DIPLOMATURA TAI**, orientada para formar a los futuros **ESCENÓGRAFOS** y **DIRECTORES ARTÍSTICOS** es la opción más idónea para aquellos jóvenes que quieren desarrollar su actividad profesional en el ámbito del **CINE, la TV** y el **ESPECTÁCULO**. Con los mejores profesores y profesionales del medio y un programa de prácticas adecuado, conseguirás estar donde otros ya lo han conseguido.

Un proceso de aprendizaje intensivo de inmersión total en la tecnología y la práctica profesional, con un plan de estudios dirigido a aquellos estudiantes sin experiencia en la Dirección Artística que quieran dirigir su actividad profesional hacia la **Escenografía Teatral, la Dirección Artística de Cine, TV y Publicidad, el Diseño y la Construcción de Decorados o el Diseño del Vestuario**.

Las **DIPLOMATURAS TRIENALES TAI** son verdaderas **CARRERAS** dirigidas a aquellos alumnos que desean adquirir una **formación global** que les permita ejercer la profesión de su interés en el **Sector Teatral, Cinematográfico o Televisivo**. La estructura de tres años lectivos, permite adquirir una completa y profunda formación técnica y creativa, pasando de los inicios y conocimientos generales, hasta la especialización profesional más cualificada. Cada uno de los estudiantes tiene la oportunidad de ampliar sus conocimientos, realizando una serie de trabajos de **DISEÑO ESCENOGRÁFICO** para **PELÍCULAS, OBRAS DE TEATRO** o **PROGRAMAS DE TV** que podrá incluir en su currículum, culminado con el **PROYECTO FIN DE CARRERA**, expresión global de sus conocimientos y creatividad personal.

Los acuerdos de **colaboración con Productoras de Cine y TV, Talleres de Construcción de Decorados y Efectos Especiales** y algunas de las **Salas de la red de Teatros de Madrid**, permiten a nuestros alumnos estar en permanente contacto con el mundo profesional.

ESTRUCTURAS Y ESPECIALIDADES

El **PRIMER CURSO** de carácter básico, está orientado al conocimiento de los conceptos fundamentales del Lenguaje Gráfico y Visual, Dibujo, Composición, el Espacio Escénico, la Tecnología y los Materiales de Construcción, la Historia y Evolución de las Artes Escénicas y las Herramientas Informáticas; cuyo dominio ayudará al alumno a profundizar en el desarrollo profesional.

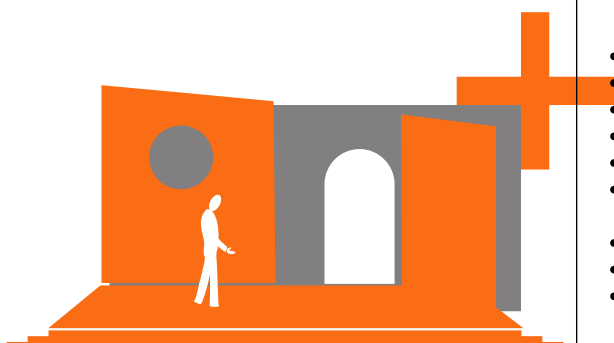
El **SEGUNDO CURSO** permite al alumno trabajar con la tecnología más avanzada y adquirir la profesionalidad necesaria, realizando trabajos prácticos continuos de Diseño de Escenografías, Vestuario, Realización de Maquetas, Planos, Memoria de Proyectos, Presupuestos, Efectos Especiales y afianzando sus conocimientos en el dominio de la Tecnología Digital.

El **TERCER CURSO** complementa la Diplomatura con la realización del Proyecto Fin de Carrera PFC y las Prácticas en Empresas.

METODOLOGÍA DEL PROGRAMA

De octubre a junio, con más de 1.000 horas por curso, repartidas entre sesiones lectivas, clases magistrales, prácticas individuales, prácticas tutoradas, ejercicios, esfuerzo individual del alumno, foros de debate, tutorías, visitas profesionales, conferencias y evaluaciones se imparten módulos sobre temas complementarios:

- **FORMACIÓN** Científica, Técnica, Artística, Histórica, Literaria, etc...
- **PRÁCTICAS TUTORADAS** de aplicación y experimentación
- **PRÁCTICAS INDIVIDUALES** de libre ejercicio
- **TRABAJOS DE CAMPO** de resolución colectiva
- **FOROS DE DEBATE**
- **VISITAS EN LA INDUSTRIA** para aprender "in situ" con los mejores profesionales
- **CONFERENCIAS PROFESIONALES**
- **INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**
- **PROYECTO FIN DE CARRERA** como exposición global de conocimientos
- **PRÁCTICAS EN EMPRESAS** para la inserción laboral



▶ PRIMER CURSO

Este **Primer Curso** permite a los estudiantes introducirse en el conocimiento de todas las materias técnicas, artísticas e históricas que, junto a las herramientas informáticas, están relacionadas con el desarrollo profesional del **Diseño Escenográfico y la Dirección Artística**. Para la formación de estos futuros profesionales ofrecemos un programa multidisciplinar, diseñado para desarrollar las capacidades creativas del alumno y el conocimiento de la tecnología y equipamiento digital. A través de los **ejercicios prácticos continuados** a lo largo del año, el alumno analiza sus propios trabajos, visionándolos y analizándolos con sus compañeros, tutores y profesores para realizar conjuntamente un análisis crítico de los mismos.

▶ DESTINOS PROFESIONALES

ESCENÓGRAFO TEATRAL
DIRECTOR ARTÍSTICO DE CINE,
TV Y PUBLICIDAD
DECORADOR CINEMATOGRAFICO,
DE TV Y PUBLICIDAD
ATREZISTA
DISEÑADOR DE VESTUARIO
CONSTRUCTOR DE DECORADOS
TÉCNICO DE EFECTOS ESPECIALES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos, después de la realización de este Primer Curso, habrán adquirido los conocimientos necesarios para profundizar en las materias propias de su especialización profesional:

- Conocimiento del lenguaje y la comunicación visual
- Dominio de la aplicación de la forma y el color
- Dominio del dibujo, el boceto y las técnicas de representación gráfica
- Control de la organización, planificación y proceso de trabajo
- Conocimiento del espacio escénico teatral y el set de rodaje
- Manejo de los programas de software para el diseño en 3D
- Estudio y análisis de la evolución del arte escénico
- Estudio y análisis de la evolución del mobiliario y ambientación
- Conocimiento de la tecnología y maquinaria escénica
- Conocimiento de los materiales de trabajo y construcción
- Dominio del proceso creativo y ejecución técnica
- Conocimiento de la industria, regulación y funcionamiento

MATERIAS

- **PERCEPCIÓN AUDIOVISUAL**
- **SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA**
- **ESTUDIOS DE FORMA, COLOR Y TEXTURA**
- **EL ESPACIO ESCÉNICO. TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN Y MONTAJE**
- **ELEMENTOS DEL DECORADO**
- **EL DECORADO TEATRAL, CINEMATOGRAFICO, MUSICAL Y DE TV**
- **TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO**
- **TALLER DE PROYECTOS I**
- **LAS ARTES DECORATIVAS I (MOBILIARIO Y AMBIENTACIÓN)**
- **DISEÑO ESCENOGRAFICO DIGITAL 3D I**
- **EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA ESCENOGRAFÍA**
- **LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL Y TEATRAL**

PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

- Ejercicios de dibujo técnico y artístico
- Ejercicios de forma y volumen
- Ejercicios de composición y color
- Ejercicios de estática y dinámica aplicadas
- Transformación de escalas
- Creación de la metáfora visual
- Ejercicios de diseño y composición aplicados a la escenografía
- Realización de bocetos
- Realización de planos de construcción a escala
- Ejercicios de diseño de vestuario
- Visionado y análisis de películas, obras de teatro y programas de T.V
- Ejercicios de diseño por ordenador: técnicas de modelado en 3D. Configuración del layout

▶ SEGUNDO CURSO

El **Segundo Curso** introduce de lleno a los alumnos en el **Diseño Escenográfico** y les permite aplicar todas las materias fundamentales y básicas, aprendidas durante el primer curso, profundizando en el ejercicio profesional de forma práctica y profesional.

En el planteamiento didáctico de este curso, los estudiantes tendrán la oportunidad de adquirir la destreza necesaria con las herramientas técnicas, para realizar cualquier trabajo de **Diseño Escenográfico Teatral, Diseño Artístico en Cine y TV, Realización de Decorados, Efectos Especiales, Figurinismo, etc.** que les abrirá las puertas de la **Industria Teatral, Cinematográfica, TV y Publicitaria**, donde existe una gran carencia de profesionales con un alto nivel de capacitación profesionalidad.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Durante la realización de este Segundo Curso, los alumnos realizan varios trabajos y proyectos de Diseño Escenográfico, además de participar en los rodajes de cine y grabación de programas de TV de sus compañeros del área audiovisual. También participan en el diseño y construcción de la escenografía en los montajes teatrales de los alumnos del área de Arte Dramático.

- El arte, la estética y la técnica de la creación de espacios reales y virtuales
- La inspiración y la documentación histórica y situacional
- El diseño de decorados para su construcción en el taller
- El conocimiento de la complejidad técnica de la maquinaria teatral
- El proceso de trabajo en el ámbito cinematográfico y televisivo
- El proceso de creación y montaje de un espectáculo teatral
- La coordinación con el Director/Realizador y con el Productor
- La unidad en el decorado, el mobiliario, la ambientación, el vestuario, el maquillaje, el color, la luz y los efectos especiales
- La ejecución de los bocetos, los planos, las maquetas y la presentación final del proyecto
- La realización virtual en 3D para ver el decorado en toda su dimensión
- La coordinación con los especialistas en efectos especiales
- La adecuación del proyecto al presupuesto previsto

MATERIAS

- DISEÑO ESCENOGRAFICO TEATRAL
- DIRECCIÓN ARTÍSTICA CINEMATOGRAFICA
- LA DECORACIÓN EN TELEVISIÓN
- LA DECORACIÓN EN PUBLICIDAD
- DISEÑO DE VESTUARIO,
- MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN
- TALLER DE PROYECTOS II
- LA REALIZACIÓN EN CINE Y TV
- ILUMINACIÓN EN TEATRO, CINE Y TV
- SONIDO
- DISEÑO DIGITAL 3D II
- INDUSTRIA AUXILIAR
- LOS EFECTOS ESPECIALES
- PRODUCCIÓN DEL ESPECTÁCULO. PRESUPUESTOS Y COSTES
- LA ESCENA INTERNACIONAL
- RELACIONES PROFESIONALES Y DERECHO APLICADO

PRÁCTICAS

- Diseño de escenografías para obras de teatro
- Diseño de decorados para películas cinematográficas y programas de T.V
- Diseño de vestuario
- Ejercicios de resolución de storyboards
- Ejercicios prácticos de iluminación teatral y cinematográfica
- Realización de bocetos
- Realización de planos de ejecución a escala de planta, sección y alzado
- Realización de maquetas
- Realización de la memoria y presupuesto
- Efectos especiales
- Ejercicios de diseño por ordenador en 3D: Composición e iluminación.
- Generación de texturas. Render y animación
- Presentación y acabado de proyectos
- Visionado, análisis y comentario de trabajos profesionales de interés
- Conferencias sobre temas de interés profesional
- Visitas profesionales

▶ **TERCER CURSO**

El **Tercer Curso** está orientado a la aplicación en un trabajo profesional de todas las materias y herramientas aprendidas durante el Segundo Curso. Con dedicación exclusiva a este trabajo y dirigido y orientado por un tutor de prácticas, el alumno desarrolla un proyecto personal que le permitirá entrar en la Industria, demostrando su preparación y experiencia profesional.

PROYECTO FIN DE CARRERA PFC

El es la culminación del trabajo que el alumno desarrolla a lo largo de los programas y ha de constituir el compendio de los conocimientos y experiencias prácticas que se han ido adquiriendo durante los cursos anteriores. Cada alumno debe afrontar la realización global de un **Diseño de Proyecto Escenográfico para una Película Cinematográfica, una Obra Teatral o un Programa de Televisión** de gran complejidad.

Durante seis meses, el alumno **se documenta respecto a la época y el estilo, prepara los bocetos escenográficos, el proyecto de ejecución, incluyendo memoria y planos, diseño digital en 3D, maquetas, muestras de materiales, diseño del vestuario y presupuesto de realización.** Todo ello bajo la supervisión de los Profesores-Tutores. El proyecto debe ser presentado por el alumno en formato de dossier ante un tribunal de profesores de la Escuela con la participación del resto de compañeros. De la misma manera será defendido por el alumno una vez finalizados todos los procesos ante sus colegas y profesores que realizarán un análisis crítico del mismo.

PRÁCTICAS EN EMPRESAS

Una vez finalizado el PFC, el alumno se incorpora a la experiencia laboral de en alguna de las múltiples empresas del sector, Televisiones, Productoras de Cine y TV, Talleres de Construcción de Decorados, etc. con las que la Escuela TAI mantiene acuerdos y Convenios de Colaboración (Ver sección Prácticas en Empresas en la web de la Escuela)

Durante un período mínimo de tres meses, el alumno se incorpora a la actividad laboral profesional en la empresa seleccionada, siendo este período orientativo y ampliable de común acuerdo entre las partes. Pasado el período de prácticas, el alumno podrá beneficiarse, si la empresa lo considera de interés, de su incorporación laboral contractual.



ALUMNO: JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ

▶ PROFESORADO

Además del cuadro de Profesores-Tutores relacionado a continuación, se incorporan como colaboradores a lo largo del Curso otros profesionales de relevancia internacional que impartirán conferencias y clases maestras complementarias.

PROFESORES/TUTORES

- **JOSE MARÍA ALARCÓN – Director Artístico de Cine y TV**
Titulado como Decorador y Director Artístico en la Escuela Oficial de Cinematografía. Miembro del Colegio Oficial de Decoradores y Diseñadores de Interiores de Madrid, y de la Federación Internacional de Arquitectos de Interior. Ha participado en más de 70 películas realizando decorados de gran envergadura en películas de proyección internacional como: “Rey de Reyes” del Director Nicholas Ray, “El Cid”, “55 días en Pekín” ó “ La Caída del Imperio Romano ” del director Anthony Mann, todas ellas producidas por el Americano Samuel Bronston. Ha trabajado con Directores como Jhon Hough, Orson Wells, Ridley Scott, John Houston, Brian de Palma o Richard Lester. En los últimos años ha compaginado la Dirección Artística Cinematográfica con la Publicitaria y la Televisiva.
- **CARMEN ARIAS – Escenógrafa de Teatro**
Licenciada en Escenografía por la RESAD, y titulada en Construcción de Decorados, Utilería y Maquinaria Escénica en el Centro de Tecnología del Espectáculo. Cuenta con una amplia experiencia como docente de Utilería y Talleres de Maquinaria. Desde 1993 es miembro del Taller de Decorados, Utilería y Vestuario Teatral TARLATANA con el que ha participado en la realización de la Escenografía, Utilería y Vestuario para numerosas obras teatrales entre las que destacan “Macbeth”, “5 Hombres.com” ó “Estamos en el Aire”.
- **CARMELO BARRERA – Realizador TV**
Licenciado en Periodismo y en Literatura Hispánica por la UCM. Titulado en Televisión por la Escuela ATC de Buenos Aires, posee además el Título Oficial de Realizador por el IORTV. Ligado a la docencia por vocación desde sus inicios ha impartido clases en diversos centros educativos. Con más de 25 años de experiencia en TVE ha intervenido como Realizador en más de 800 programas, especializándose en programas especiales y directos como las ceremonias de inauguración y clausura de los Juegos Olímpicos de Barcelona, Mundiales de fútbol, Operas, Musicales, Informativos, Documentales o Dramáticos. Ha sido Realizador para las grandes cadenas Televisivas de América y Europa; Televisa, Venevisión o ATC.
- **PACO BELLO – Decorador de TV**
Especialista en decorador de televisión y coordinación de grandes eventos. A lo largo de su carrera profesional en TVE ha ocupado cargos como Responsable del Departamento de Escenografía, con más de trescientas personas a su cargo. Posteriormente desempeña la labor de Coordinador de Eventos Especiales y Prestigiosos Espectáculos. Al margen de su extenso trabajo en TVE, ha desarrollado proyectos en los campos de organización de Congresos, Ferias y Eventos. Entre los programas bajo su Dirección Escenográfica destacan; Galas del Sábado, Estudio Abierto, Juegos Olímpicos 92, Expo de Sevilla, Galas Fin de año, Olimpiadas Atlanta, Especial Pavaroti, Gente Joven y un largo ect...
- **SUSANA BLAS - Historiadora**
Licenciada en Historia del Arte por la UCM, realiza el Doctorado en el Departamento de Arte Contemporáneo. Complementa sus estudios con diversos seminarios de arte. Ha trabajado en la coordinación y escritura de guiones en TVE para el programa “Metrópolis”. Ha realizado la coordinación técnica de exposiciones fotográficas de artistas internacionales como Martín Weber o Yasumasa Morimura. Ha impartido numerosas conferencias y publicado diversos artículos en revistas especializadas.
- **ALICIA BLAS – Escenógrafa de Teatro**
Titulada en Dirección Escénica por la RESAD de Madrid y Licenciada en Arquitectura en la ETSA de la Universidad Politécnica de Madrid. Completa su formación en Diseño y Maquinaria Teatral en la Midedlesex University de Londres. Ha realizado el Diseño del Espacio Escénico para obras como La Bella Aurora, Lysistrata ó Salomé además de dirigir algunas de ellas. Ha trabajado en la Escenografía y Vestuario de obras como Fotos de Teatro, La Gaviota, Baratija ó la Audición, entre otras.

▶ CALENDARIO ACADÉMICO**Fecha de inicio:** 14 octubre de 2008**Fecha de Finalización:** 12 junio de 2009**Vacaciones y días no lectivos:**

8 de diciembre, del 22 de diciembre al 7 de enero (ambos inclusive), 19 y 20 de marzo, del 6 al 13 de abril (ambos inclusive), 1 y 15 de mayo.

Total horas por Curso:

Aproximadamente 1.000 horas repartidas entre sesiones lectivas, clases magistrales, prácticas individuales, prácticas tutoradas, ejercicios, esfuerzo individual del alumno, foros de debate, tutorías, visitas profesionales, conferencias y evaluaciones.

Horarios Lectivos: Las clases son diarias de lunes a viernes. El alumno deberá adaptarse a los horarios que la Escuela TAI estipule para las clases lectivas, prácticas de rodaje, grabaciones, actuaciones, montajes, visitas profesionales, etc., siendo el horario, que se establecerá próximamente, orientativo.

▶ REQUISITOS DE ADMISIÓN

Edad mínima 17 años.
Titulación académica requerida para el acceso a las Diplomaturas: Bachillerato, Ciclos Formativos de Grado Medio o formación equivalente

▶ MATRICULACIÓN

Seguir las instrucciones descritas en el impreso de **Solicitud de Admisión** que encontrarás en la web de TAI, www.escuela-tai.com o solicitándolo a la Secretaría de la Escuela.

▶ TITULACIÓN ACADÉMICA

Al finalizar la Diplomatura, se otorgará el DIPLOMA acreditativo de la Escuela TAI a los alumnos que superen las pruebas académicas, las prácticas correspondientes y el Proyecto Fin de Carrera.

- **WOLFGANG BURMANN – Director Artístico de Cine**
Director Artístico de Cine. Desde muy joven empieza a trabajar en superproducciones internacionales en el Departamento de Decoración con los más destacados profesionales españoles y americanos. Durante su trayectoria profesional abordará todo tipo de producciones tanto cinematográficas y televisivas como teatrales. Ha sido nominado por la Academia de Cine en cinco ocasiones y ha ganado el Goya por la película Remando al Viento. Algunos títulos de su filmografía: Abre los Ojos, La flor de mi secreto ó El amante Bilingüe.
- **VICENTE CARRASCO – Ingeniero de Sonido**
Músico e Ingeniero Técnico de Telecomunicaciones, por la Universidad Politécnica de Valencia. Como ingeniero ha trabajado en radio, televisión y teatro (Cadena COPE, Mediaci Radio, Real Madrid Televisión, Teatro Periferia...). En su faceta de músico ha colaborado en numerosos proyectos, como intérprete de sesión y arreglista (Alea, David Cervera, Gonzalo...), ha compuesto música para televisión (Cuatro, La Sexta), canciones para diversos artistas (Leo Segarra, Lara, Gonzalo...) y sintonías para spots de televisión como el de la Real Federación Española de Fútbol con el tema "Listos para ganar". Su proyecto musical más destacado es el grupo Indras del que forma parte activa como miembro fundador y compositor. Ha publicado dos discos con esta formación y ha actuando en directo en más de 400 ocasiones.
- **PALOMA DE VILLOTA – Productora de Teatro**
Diplomada en Historia y Estética por la Universidad de Valladolid y en Gestión y Marketing Cultural. Inicia su andadura profesional como Directora del Centro Cultural Galileo. Desde entonces ha desarrollado su carrera profesional como Directora de Producción, Directora de Comunicación, Directora de Cuentas o Gerente de numerosos espectáculos audiovisuales, teatrales y otros eventos entre los que destacan: "Lorca en Granada" (espectáculo audiovisual), o la producción de proyectos para "Disney Channel", "Cosmopolitan", "Alcatel" y la "Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia".
- **MÓNICA FLORENSA – Escenógrafa de Teatro**
Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Escultura. Completó su formación realizando numerosos Cursos y Talleres de Pintura, Cerámica, Diseño Publicitario, Escenografía y Diseño de Vestuario. Ha trabajado la Escultura y organizado diversas exposiciones. Con multitud de premios en su haber, tiene una amplia experiencia profesional en el Diseño, la Realización de la Escenografía y el Diseño del Vestuario en más de 50 montajes teatrales.
- **JOSÉ FULLERAT – Dibujante y Diseñador Gráfico**
Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado varios Cursos de Pintura y Escultura, además de participar en numerosos eventos relacionados con el tratamiento de la Iluminación, el Diseño y la Imagen en el Arte. Ha compaginado su actividad creativa en empresas como SAATCHI & SAATCHI, YOUNG & RUBICAMS ó CARRÉ NOIR, con la enseñanza, impartiendo Cursos sobre Coordinación y Elaboración de Proyectos Gráficos, Composición y Percepción Metodológica Artística y Gráfica.
- **SIRA GONZÁLEZ – Escenógrafa**
Licenciada en Bellas Artes, especializándose en pintura por la UCM. Amplia sus estudios con seminarios orientados hacia la construcción de decorados. Desde la finalización de sus estudios, ya en el ámbito profesional, diseña y realiza la escenografía de espectáculos de danza contemporánea, de certámenes literarios, decorados para spots de publicidad, obras de teatro, videoarte o programas infantiles. Entre los títulos de obras de teatro destacamos: La cena de los idiotas, Himmelweg, El señor Ibrahim y las flores del Corán o 5 Gays.com.

► PRECIO Y FINANCIACIÓN**Primer Curso:** 7.500€

Matrícula: 1.500€ Curso: 6.000€

Financiación del Curso con un
incremento sobre el importe aplazado

Cuotas mensuales:

a 3 meses: 2.050€

a 6 meses: 1.050€

a 9 meses: 717€

Segundo Curso: 7.500€

Matrícula: 1.500€ Curso: 6.000€

Financiación del Curso con un
incremento sobre el importe aplazado

Cuotas mensuales:

a 3 meses: 2.050€

a 6 meses: 1.050€

a 9 meses: 717€

Tercer Curso: 7.500€

Matrícula: 1.500€ Curso: 6.000€

Financiación del Curso con un
incremento sobre el importe aplazado

Cuotas mensuales:

a 3 meses: 2.050€

a 6 meses: 1.050€

a 9 meses: 717€

En caso de abonar el total de los
tres cursos al formalizar la matrícula
del primer curso se aplicarán las
siguientes bonificaciones:· Pago contado: 5% de descuento
sobre el total· Pago aplazado: posibilidad de finan-
ciación a 36 meses sin incremento
alguno en cuotas mensuales de 584€Además de la financiación ofrecida
por la escuela, puedes beneficiarte
de los préstamos y créditos del
Banco Sabadell Atlántico. Consulta
sus productos en la web:
www.sabadellatlantico.com**• JAVIER LÓPEZ DE GUEREÑU – Técnico en Utilería Teatral**

En 1981 comienza su vinculación con el Teatro siendo miembro de la Compañía Teatro Estable de Navarra, en la que se forma como actor y realiza sus primeras escenografías. Realiza diseños de Escenografía y Diseños técnicos de Construcción de Decorados para distintos montajes Teatrales y Musicales. Jefe Técnico en los Festivales de Navarra y en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Técnico de Maquinaria y Constructor de decorados, en varias empresas del sector. Ha compatibilizado su actividad profesional, con la publicación de dos libros y la enseñanza, desarrollando programas de estudios monográficos y conferencias para instituciones Públicas y Privadas.

• ESTHER MERINO - Historiadora

Doctora en Historia del Arte por la UAM. Ha asistido a Congresos sobre Arquitectura Española, sobre Encuentros Internacionales en el Arte Contemporáneo y sobre Renacimiento Español. Como ponente ha colaborado con la UCM y con las Bibliotecas Municipales de Guadalajara entre otros. Ha obtenido Becas de Colaboración y Formación concedidas por la UAM y por el Museo del Prado. Obtuvo el Premio Nacional de Narrativa por la investigación titulada "La Reina Invisible: Isabel de Portugal" concedido por el Ministerio de Cultura en 1994. Desde 1987 se dedica a la docencia impartiendo clases en la Universidad Autónoma de Madrid, en la Universidad de Salamanca y en La escuela TAI.

• TOMÁS MERINO – Técnico de Animación

Estudió Diseño Gráfico, Grafismo Electrónico y Programación HTML. Para completar su formación, realizó un Master de Animación 3D y Postproducción. Ha trabajado como Maquetador Editorial en la empresa Anaya Multimedia y como Grafista en la Productora Hado Televisión. Ha realizado trabajos de infografía y de simulación arquitectónica para la multinacional Syntelabo OTC. Actualmente trabaja como operador de Softimage DS en GLOBOMEDIA en el departamento de Postproducción.

• LOLA R. BARROSO – Maquillaje y Caracterización Teatral

Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Técnicas Escénicas por la RESAD. Especialista en Gestión, Arquitectura Teatral, Historia del Teatro, Iluminación, Escenografía y Caracterización. Ha trabajado en Iluminación, Escenografía y Vestuario en numerosas producciones teatrales, en el Teatro Lara, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Real de Madrid, Sala Olimpia o Sala Galileo.