

INTERPRETACIÓN ACTORAL

▶ OBJETIVOS GENERALES

El **Curso de Iniciación** está orientado al conocimiento de las **herramientas del actor**, las **técnicas básicas de la interpretación** y a la familiarización de los alumnos con el medio escénico. A través de ejercicios de **desinhibición, improvisación y juego escénico**, van aprendiendo a perder el miedo y adquirir seguridad lo que les permiten afrontar, progresivamente, ejercicios de mayor dificultad, que visionan y analizan con los profesores y el resto de sus compañeros. Al mismo tiempo se aprenden los conceptos fundamentales del **movimiento escénico, la improvisación, el texto y las fuentes literarias, el dominio de la voz, la dicción, el canto y la danza**, que permiten al alumno afrontar con éxito la realización de los trabajos prácticos previstos en este Curso.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos, después de la realización de este Curso de Iniciación, habrán adquirido el conocimiento de las siguientes competencias y habilidades profesionales:

- Sentido del ritmo y el movimiento
- Capacidad de improvisación en la creación de personajes
- Capacidad de observación y concentración
- Desarrollo de la imaginación
- Afluencia de la energía corporal
- Dominio de las técnicas corporales, bioenergética, relajación, respiración, etc...
- Técnicas del canto y la entonación musical
- Técnicas de control y modulación de la voz
- Técnicas de movimiento expresivo
- Técnicas de dicción, vocalización, lectura dramática y expresiva
- Conocimiento del proceso y ritmo de trabajo en el medio teatral
- Análisis y trabajos sobre textos dramáticos
- Conocimiento de la literatura clásica
- Técnica del monólogo y el diálogo
- El medio cinematográfico y televisivo. Proceso de trabajo y conocimiento técnico
- Análisis del trabajo y comentario crítico

MATERIAS

El programa dota a los alumnos de un sólido conocimiento del trabajo en equipo, potenciando el talento individual y capacitándoles para afrontar en los cursos sucesivos trabajos de gran dificultad técnica.

- ELEMENTOS DE INTERPRETACIÓN
- INTRODUCCIÓN A LA ACTUACIÓN CINEMATOGRÁFICA
- EXPRESIÓN ORAL
- TÉCNICAS DE LA VOZ
- EXPRESIÓN CORPORAL Y GESTUAL
- MÚSICA Y CANTO
- LITERATURA DRAMÁTICA



► **CALENDARIO ACADÉMICO**

Fecha de inicio: 14 octubre de 2008
Fecha de Finalización: 12 junio de 2009

Vacaciones y días no lectivos:
8 de diciembre, del 22 de diciembre al 7 de enero (ambos inclusive), 19 y 20 de marzo, del 6 al 13 de abril (ambos inclusive), 1 y 15 de mayo.

Total horas por Curso:
Aproximadamente 450 horas repartidas entre sesiones lectivas, clases magistrales, prácticas individuales y tutoradas, ejercicios, foros de debate, tutorías, conferencias y evaluaciones.

Horarios Lectivos: Las clases se desarrollan de lunes a viernes. El alumno deberá adaptarse a los horarios que la Escuela TAI estipule para las clases lectivas, prácticas de rodaje, grabaciones, actuaciones, montajes, visitas profesionales, etc., siendo el horario orientativo.

► **REQUISITOS DE ADMISIÓN**

Edad mínima 17 años
No se requiere titulación académica determinada para el acceso a los Cursos de Iniciación.

► **MATRICULACIÓN**

Seguir las instrucciones descritas en el impreso de **Solicitud de Admisión** que encontrarás en la web de TAI, www.escuela-tai.com o solicitándolo a la Secretaría.

► **TITULACIÓN ACADÉMICA**

Al finalizar el curso, se otorgará el **DIPLOMA** acreditativo de la Escuela TAI a los alumnos que superen las pruebas académicas y las prácticas correspondientes.

► **PRECIO Y FINANCIACIÓN**

Curso de Iniciación: 3.900€
Matrícula: 900€ Curso: 3.000€

Financiación del Curso con un incremento sobre el importe aplazado

Cuotas mensuales:
a 3 meses: 1.025€
a 6 meses: 525€
a 9 meses: 358€

PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

- Ejercicios de juego escénico e improvisaciones
- Ejercicios de desinhibición y relajación
- Ejercicios de observación, concentración, imaginación y mnemotecnia
- Ejercicios de energía, presencia escénica y sentido del ritmo
- Improvisación en la construcción de personajes
- Análisis de textos dramáticos
- Ejercicios de voz, respiración, fonación y articulación
- Ejercicios de canto y entonación musical
- Técnicas corporales de bioenergética., relajación, etc...
- Ejercicios de danza y movimiento expresivo
- Ejercicios de dicción y vocalización
- Lectura dramatizada y lectura expresiva
- Trabajos de puesta en escena
- Trabajos ante la cámara
- Realización de monólogos y diálogos escenificados
- Visionado y comentario crítico de prácticas escénicas
- Visionado, análisis y comentario de películas y obras de teatro

Progresivamente, los alumnos realizan varios ejercicios de puesta en escena de corta duración, unos individuales y otros en equipo que les permiten afianzar su proceso de aprendizaje.

METODOLOGÍA DEL PROGRAMA

Con más de 450 horas por curso, de octubre a junio, repartidas entre:

- **CLASES LECTIVAS TEÓRICO / PRÁCTICAS DE FORMACIÓN** Científica, Técnica, Artística, Histórica, Literaria, etc...
- **PRÁCTICAS TUTORADAS** de aplicación y experimentación
- **PRÁCTICAS INDIVIDUALES** de libre ejercicio
- **TRABAJOS DE CAMPO** de resolución colectiva
- **FOROS DE DEBATE**
- **CONFERENCIAS Y CLASES MAGISTRALES**
- **INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**
- **ESFUERZO INDIVIDUAL DEL ALUMNO**
- **EJERCICIOS Y EVALUACIÓN**

NOTA: Horarios y tarifas vigentes durante el curso escolar 2008/09