

TAI

Transforming
Arts
Institute

Master en Vestuario

¿Por qué estudiar en TAI?

Con más de 45 años de experiencia, TAI posiciona a los alumnos en un escenario diferencial:



Visión global del lenguaje escénico y audiovisual: propuestas estéticas clásicas y modernas.



Proyectos reales de trabajo. Resolución efectiva de casos prácticos que sirvan como ejemplos reales específicamente demandados en el mercado profesional.



Master classes. Contacto directo con diseñadores de vestuario del sector teatral y audiovisual con reconocido prestigio nacional e internacional.



Interrelación con otras disciplinas artísticas (Dirección Cinematográfica, Dirección de Fotografía, Guion, Producción, Montaje, Postproducción, Artes Escénicas y Música). Se llevan a cabo **creaciones comunes como proyectos de cortometrajes, obras teatrales o grabaciones publicitarias** que reproducen el contexto real de la industria y favorecen el conocimiento y la colaboración con los demás protagonistas del hecho creativo.



Docentes: profesionales de la industria escénica en activo.

Enseñanza en 1ª persona, desde la experiencia propia y no desde la teoría figurada.



Metodología innovadora. Los contenidos de cada asignatura convergen y quedan vinculados a un intenso programa de prácticas y proyectos que se realizan cada cuatrimestre y que reproducen el contexto real de la industria, desde la inspiración y la creación de la idea hasta su materialización final.



Formación personalizada. Grupos reducidos que posibilitan la atención al desarrollo de las habilidades creativas y capacidades propias, así como el acceso a los medios materiales.



Campus en el corazón cultural de Madrid. 8.000 metros cuadrados que albergan las múltiples disciplinas artísticas.

Transformar inspirar Crear



Forma parte de la vanguardia artística

El futuro de las Artes reclama profesionales formados, capaces de hacer avanzar y transformar su oficio, tanto en su vertiente artística como comercial.

Artistas con una mirada e identidad estética propia que aúnen dos rasgos diferenciales: especialización e interdisciplinariedad.

En TAI, conscientes de esta realidad, el alumno adquiere el bagaje profesional necesario. Mediante una formación teórico-práctica a partir del conocimiento y la experiencia, el futuro profesional logra traducir sus ideas en figurines, tablas de personajes, muestras de tejidos, texturas y tratamientos textiles.

Los contenidos se orientan hacia la **resolución efectiva de casos prácticos que sirven como**

ejemplos reales específicamente demandados en el mercado profesional.

Se plantean proyectos interdisciplinares para garantizar no solo una oportunidad de crecimiento personal sino también la verdadera clave de una próxima inserción profesional.

Para el Proyecto final se asumen ejercicios transversales de gran relevancia que proporcionan un amplio conocimiento del diseño de vestuario. Se logra con ello profundizar en el proceso creativo y profesional.

Salidas profesionales

El alumno estará formado para desempeñarse como:

Figurinista y Diseñador de vestuario para diferentes tipos de artes escénicas: teatro, danza, circo y ópera.



di_mad

Plan de estudios *

ASIGNATURAS	ECTS
Diseño de vestuario	15
Dibujo y técnicas de representación gráfica	6
Teoría del vestir	6
Tejidos y técnicas textiles	6
Literatura dramática	6
Lenguaje escénico y puesta en escena	6
Taller de sastrería teatral	6
Master classes	3
Proyecto final	6
TOTAL CRÉDITOS	60

Proyectos que el alumno realiza:

Durante el curso lectivo se desarrollan dos proyectos: uno en el primer cuatrimestre y el otro en el segundo cuatrimestre,. La suma de los dos proyectos conforma el Proyecto Fin de Master y aporta al alumno material para su portfolio; los diferentes proyectos de diseño de vestuario tienen como base un texto dramático de un autor universal.

Info	
DURACIÓN	1 curso académico (inicio en octubre).
Nº HORAS	1500 horas de actividades formativas.
Nº CRÉDITOS ECTS	60 créditos.
REQUISITOS	Prueba específica de nivel.

* Estos estudios no conducen a la obtención de titulación oficial.

Felype De Lima

DIRECTOR DE LA TITULACIÓN

Escenógrafo, figurinista e iluminador teatral. Diseñador multidisciplinar vinculado tanto al diseño teatral como a la creación y coordinación de proyectos artísticos a cualquier nivel y grado de experimentación. Entre los últimos proyectos destacan Fausto con dirección de Tomaž Pandur y producción del Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán), por el cual es galardonado con el Premio Max 2015 como Mejor diseño de vestuario. Junto a este director realiza el diseño de vestuario para los espectáculos King Lear (Grecia) y Faust (Eslovenia). A lo largo de estos años ha colaborado con varios directores de escena, entre ellos Gabriel Olivares, realizando más de 15 espectáculos teatrales diseñando escenografía, vestuario, iluminación y títeres.

“El trabajo del diseñador de vestuario no es diseñar ropa sino crear personajes desde su indumentaria, planteando nuevos mundos y nuevos lenguajes plásticos que transmitan la esencia del personaje”.

Perfil del estudiante

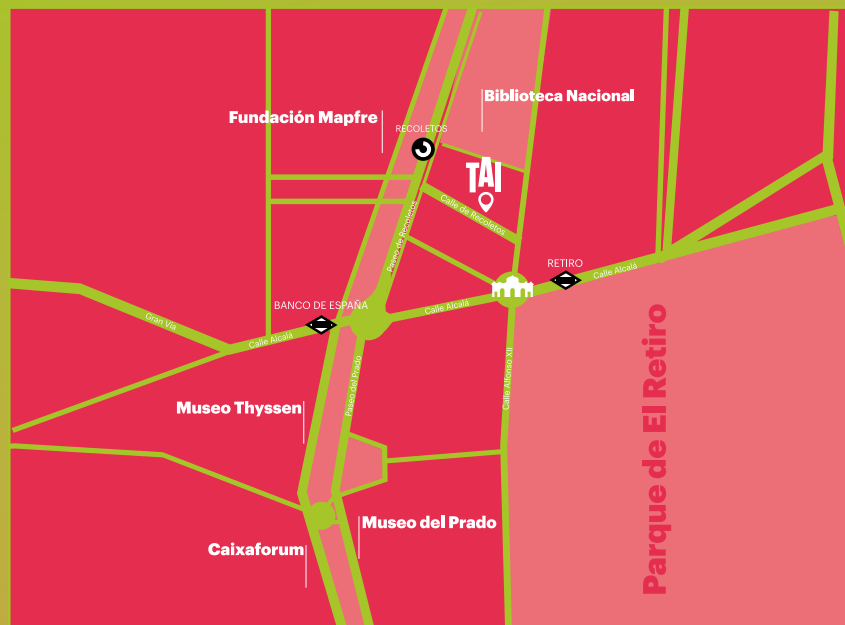
- Profesionales del sector.
- Personas que desean desarrollar y orientar sus inquietudes artísticas hacia el mundo del diseño de vestuario.
- Estudiantes con preparación previa en el ámbito de la moda, el estilismo, la sastrería, las Bellas Artes, la Escenografía y la Dirección Artística.



La Universidad de las Artes de Madrid

Cinematografía y Nuevos Medios / Fotografía / Artes Escénicas / Bellas Artes y Diseño / Composición Musical / Danza / Escenografía

Más de 8000 m2 de instalaciones abiertas a la innovación y a la creatividad, en pleno corazón artístico y cultural de Madrid. A sólo 50 metros del Parque de El Retiro, pulmón verde de la capital de España, y muy cerca del Círculo de Bellas Artes y del prestigioso Triángulo del Arte compuesto por el Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



La educación artística, motor de la creatividad,
la empleabilidad y la transformación social