



Transforming  
Arts  
Institute

# Master en Imaggen Avanzada de Moda y Estilo

# ¿Por qué estudiar en TAI?

Con más de 45 años de experiencia, TAI posiciona a los alumnos en un escenario diferencial:



**Proyectos reales de trabajo.** El alumno firma como fotógrafo una campaña publicitaria y/o un reportaje editorial de moda o belleza, en una formación orientada al contacto con la industria y la inserción profesional.



**Arte y técnica.** Se apuesta por el dominio de la imagen como medio de expresión artístico, cultural y comercial, y no sólo como adquisición de una técnica de registro de la realidad.



**Docentes: reputados profesionales** con una sólida carrera y amplia experiencia en el sector.



**Formación práctica y personalizada.** Prácticas tuteladas, aprendiendo directamente de los maestros en grupos reducidos, lo que posibilita la atención al desarrollo de las capacidades propias. Espíritu de taller.



**4 platós con equipamiento profesional,** diseñados para reproducir las condiciones reales de trabajo de la industria fotográfica.



**Experiencia en los diferentes puestos del proceso creativo.**

Realización de los trabajos y proyectos según la propia metodología de la escuela que permite la rotación y ejercicio en cada uno de los puestos implicados en el proceso creativo y técnico de la fotografía.



**Contacto directo con la industria.**

Formación enfocada a la inserción profesional.



**Perfiles profesionales polivalentes,** versátiles, capaces de abordar diferentes entornos especializados.



**Interrelación con otras disciplinas artísticas** (Cine, Bellas Artes, Artes Escénicas, Composición Musical...), que favorece la colaboración con los demás protagonistas del hecho creativo.



**Campus en el corazón cultural de Madrid. 8.000 metros cuadrados** que albergan las múltiples disciplinas artísticas y ofrecen un espacio expositivo idóneo para el desarrollo profesional.

# Transformer Inspiral Creat



# Afronta los desafíos de la fotografía contemporánea

La fotografía profesional contemporánea se encuentra en uno de los momentos más provocadores y sorprendentes de su historia.

En consecuencia, se da una necesaria **redefinición del fotógrafo** profesional clásico hacia nuevos parámetros:

- **Ideas de imagen avanzada:** imagen fotográfica tanto fija como en movimiento (el fotógrafo como filmador de vídeo-instantes, fashion movies, still-movies y producciones fílmicas basadas en la imagen fotográfica).
- **Moda expandida:** su ampliación a los géneros de la fotografía editorial de estilo contemporáneo.
- **Voz propia de autor como agente diferencial en el mercado:** hacer eficiente en el mercado la voz propia del autor como factor diferencial en el mismo.
- **Ejercicio de la Dirección de Arte de un proyecto visual propio o ajeno.**
- **Capacidad, como agente, de transformación y de comunicación a la sociedad de las propias propuestas.**

En TAI, conscientes de esta realidad profesional, se le propone al alumno una formación de alto nivel donde adquirir los **conocimientos fundamentales y el dominio de la técnica requeridos para una especialización avanzada en la Fotografía y rodaje videográfico de Moda y Estilo contemporáneos.**

Además incita al alumno al **desarrollo y profundización de su propia voz, como agente diferencial de mercado** a partir de la inmersión en la cultura de la imagen contemporánea interdisciplinaria, y el fomento de su capacidad crítica y creativa en fotografía y vídeo.

## Perfil del estudiante

Interesado en la creación visual, la fotografía artística, la documental y el arte contemporáneo, que desee profundizar en las posibilidades de la fotografía y basar su desarrollo profesional en el ejercicio de la actividad artística independiente.

El Master está dirigido a:

- Titulados universitarios en Fotografía.
- Titulados universitarios en otras enseñanzas afines, como Bellas Artes, Comunicación Audiovisual, Diseño o Arquitectura.
- Titulados en otras enseñanzas que demuestren un perfil adecuado a los objetivos y contenidos del programa.

# Plan de estudios \*

## Módulo I. Primer Cuatrimestre

Inmersión en Fotografía: hacia la Moda y Estilo en Imagen Avanzada. Introducción al vídeo.

ASIGNATURAS	ECTS
Técnicas de iluminación avanzada	6
Flujo digital y postproducción fotográfica	6
Análisis de la fotografía de moda y tendencias contemporáneas	6
Tendencias de la fotografía editorial y estilo contemporáneas	6
El lenguaje de la moda	3
Proyecto final primer cuatrimestre	3
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>30</b>

## Módulo II. Segundo Cuatrimestre

Laboratorio de Moda. Rodar fotografía. Rodajes de Moda. Laboratorio de Estilo.

ASIGNATURAS	ECTS
Vídeo DSLR: captura y edición	3
Construcción de iluminación / luz propia	3
Desarrollo de copiadros digitales personales	3
Laboratorio de moda	6
Laboratorio de vídeo (Introducción a la narrativa fílmica)	6
Laboratorio de estilo	6
Producción fotográfica en moda y publicidad	3
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>30</b>

## Módulo III. Tercer Cuatrimestre

Fotografía de Moda y voz propia. Laboratorio de interferencias. Preparación del proyecto de autor profesional. Mercados.

ASIGNATURAS	ECTS
Laboratorio de moda	6
Laboratorio de estilo	3
Laboratorio de interferencias	3
Laboratorio de vídeo. Still movies, fashion films, photo movies	3
Tendencias contemporáneas en la imagen: sociología, arte y pensamiento actual	3
Mercado editorial y agentes de la fotografía documental	3
Mercado de la fotografía de moda y publicidad	3
Dirección de arte	3
Sesiones de crítica. Presentación de proyectos	3
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>30</b>

## Módulo IV. Cuarto Cuatrimestre

Proyecto de autor profesional y tutorías de proyecto.

ASIGNATURAS	ECTS
Sesiones de crítica, tutorías y prácticas	6
Proyecto de autor en imagen de moda y estilo profesional	24
<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>30</b>

\* Estos estudios no conducen a la obtención de titulación oficial.

Info	
DURACIÓN	2 cursos académico (inicio en octubre).
Nº HORAS	3000 horas de actividades formativas.
Nº CRÉDITOS ECTS	120 créditos (30 por cuatrimestre).
REQUISITOS	Prueba específica de nivel y conocimientos previos requeridos.

**“El productor de imágenes debe disponerse sobre tres vectores: dominio técnico, agilidad discursiva y estilo personal.”**

### Albert Corbí

DIRECTOR DE LA TITULACIÓN

Fotógrafo profesional. Desarrolla su trabajo artístico en el ámbito de la instalación, la intervención, la documentación fotográfica y videografía. Es colaborador en publicaciones como XLSemanal, EL País Semanal, Horizon y Esquire. Su

obra se ha expuesto en PHotoEspaña (2008/2012), el IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Círculo de Bellas Artes o en la Casa Encendida. También ha participado en ferias y bienales internacionales como ARCO o ArtLisboa, entre otras.

## Salidas profesionales

El alumno tendrá una amplia proyección profesional al haber desarrollado y potenciado su faceta de autor profesional con voz propia, para obtener una posición diferenciada en el mercado:

- Fotógrafo y videógrafo profesional de Moda.
- Fotógrafo y videógrafo profesional de Estilo (Editorial y Publicidad contemporánea).
- Asistente profesional de fotografía y vídeo para rodajes de moda y estilo.
- Técnico de retoque y edición en vídeo digital.

di\_mad

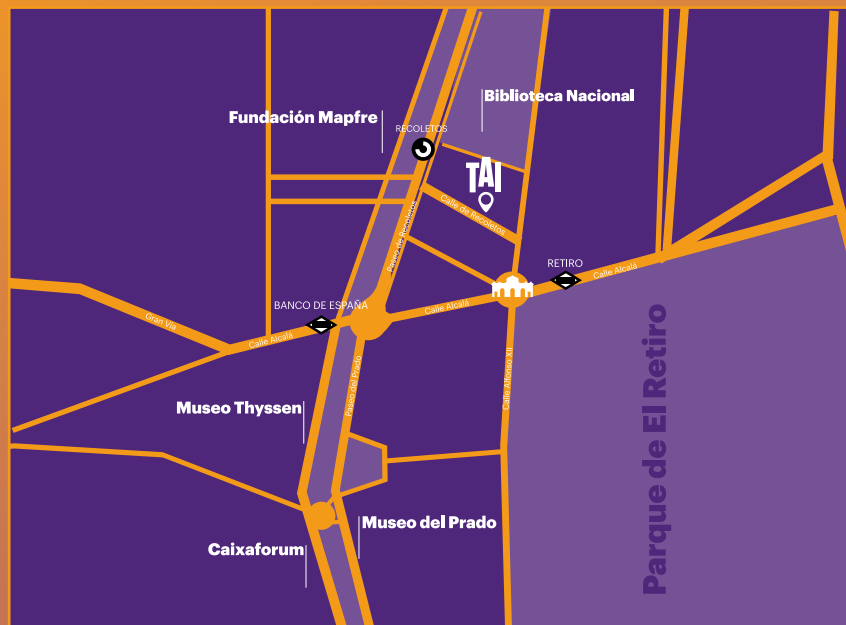
PHOTOESPAÑA



# La Universidad de las Artes de Madrid

**Cinematografía y Nuevos Medios / Fotografía /  
Artes Escénicas / Bellas Artes y Diseño /  
Composición Musical / Danza / Escenografía**

Más de 8000 m2 de instalaciones abiertas a la innovación y a la creatividad, en pleno corazón artístico y cultural de Madrid. A sólo 50 metros del Parque de El Retiro, pulmón verde de la capital de España, y muy cerca del Círculo de Bellas Artes y del prestigioso Triángulo del Arte compuesto por el Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



La educación artística, motor de la creatividad,  
la empleabilidad y la transformación social