

**TAI**

Transforming  
Arts  
Institute

# Master en Escenografía

# ¿Por qué estudiar en TAI?

Con más de 45 años de experiencia, TAI posiciona a los alumnos en un escenario diferencial:



**Visión global del lenguaje escénico y audiovisual:** propuestas estéticas clásicas y modernas.



**Proyectos reales de trabajo.** Resolución efectiva de casos prácticos que sirvan como ejemplos reales específicamente demandados en el mercado profesional.



**Docentes: profesionales de la industria escénica en activo.** Enseñanza en 1ª persona, desde la experiencia propia y no desde la teoría figurada.



**Interrelación con otras disciplinas artísticas** (Dirección Cinematográfica, Dirección de Fotografía, Guion, Producción, Montaje, Postproducción, Artes Escénicas y Música). Se llevan a cabo **creaciones comunes como proyectos de cortometrajes, obras teatrales o grabaciones publicitarias** que reproducen el contexto real de la industria y favorecen el conocimiento y la colaboración con los demás protagonistas del hecho creativo.



**Metodología innovadora.** Los contenidos de cada asignatura convergen y quedan vinculados a un intenso programa de prácticas y proyectos que se realizan cada cuatrimestre y que reproducen el contexto real de la industria, desde la inspiración y la creación de la idea, hasta su materialización final.



**Master classes impartidas por profesionales** de gran prestigio sobre aspectos como tejidos y técnicas textiles, preproducción, producción y postproducción en teatro...



**Formación personalizada.** Grupos reducidos que posibilitan la atención al desarrollo de las habilidades creativas y capacidades propias, así como el acceso a los medios materiales.



**Campus en el corazón cultural de Madrid. 8.000 metros cuadrados** que albergan las múltiples disciplinas artísticas.

**Transformar**  
**Inspirar**  
**Crear**





# Transforma la mirada artística sobre el espacio

El futuro de las Artes reclama profesionales formados, capaces de hacer avanzar y transformar su oficio, tanto en su vertiente artística como comercial.

**Artistas con una mirada e identidad estética propia que aúnen dos rasgos diferenciales: especialización e interdisciplinariedad.**

En TAI, conscientes de esta realidad, el alumno adquiere el bagaje profesional necesario del ámbito del diseño escenográfico y adquiere los fundamentos esenciales, las herramientas y habilidades imprescindibles para realizar el diseño de espacios escénicos.

Los contenidos se orientan hacia la **resolución efectiva de casos prácticos que sirven como ejemplos reales específicamente demandados en el mercado**

**profesional.** Se plantean proyectos interdisciplinares para garantizar no solo una oportunidad de crecimiento personal, sino también la verdadera clave de una próxima inserción profesional.

En el Proyecto final se asumen ejercicios transversales de gran relevancia que proporcionan un amplio conocimiento del diseño y técnicas de escenografía. Se logra con ello profundizar en el proceso creativo y profesional, obteniendo bocetos, maquetas, tablas de conceptos, muestras de materiales y acabados, que pasan a conformar un nutrido portfolio profesional.

## Salidas profesionales

El alumno estará formado para desempeñarse como:

- Escenógrafo Teatral.
- Escenógrafo de Circo.
- Escenógrafo de Danza.
- Escenógrafo de Ópera.



di\_mad



# Plan de estudios \*

| ASIGNATURAS  | ECTS      |
|--|-----------|
| Diseño de la escenografía                            | 15        |
| Artes decorativas y técnicas de ambientación         | 3         |
| Maqueta  | 3         |
| Técnicas escenográficas                              | 6         |
| Dibujo espacial y técnicas de representación gráfica | 6         |
| Dibujo CAD   | 6         |
| Literatura dramática                                 | 6         |
| Lenguaje escénico y puesta en escena                 | 6         |
| Master classes                                       | 3         |
| Proyecto final                                       | 6         |
| <b>TOTAL CRÉDITOS</b>                                | <b>60</b> |

## Proyectos que el alumno realiza:

Durante el curso lectivo se desarrollan dos proyectos: uno en el primer cuatrimestre y el otro en el segundo cuatrimestre. La suma de los dos proyectos conforma el Proyecto Fin de Master y aporta al alumno material para su portfolio; los diferentes proyectos de diseño de escenografía tienen como base un texto dramático de un autor universal.

| Info             |  |
|------------------|--|
| DURACIÓN         | 1 curso académico (inicio en octubre). |
| Nº HORAS         | 1500 horas de actividades formativas.  |
| Nº CRÉDITOS ECTS | 60 créditos.                           |
| REQUISITOS       | Prueba específica de nivel.            |

\* Estos estudios no conducen a la obtención de titulación oficial.

## Felype De Lima

### DIRECTOR DE LA TITULACIÓN

Escenógrafo, figurinista e iluminador teatral. Diseñador multidisciplinar vinculado tanto al diseño teatral como a la creación y coordinación de proyectos artísticos a cualquier nivel y grado de experimentación. Entre los últimos proyectos destacan Fausto con dirección de Tomaž Pandur y producción del Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán), por el cual es galardonado con el Premio Max 2015 como Mejor diseño de vestuario. Junto a este director realiza el diseño de vestuario para los espectáculos King Lear (Grecia) y Faust (Eslovenia). A lo largo de estos años ha colaborado con varios directores de escena, entre ellos Gabriel Olivares, realizando más de 15 espectáculos teatrales diseñando escenografía, vestuario, iluminación y títeres.

**“El diseño de escenografía no es solo plantear un decorado, es crear un espacio plástico donde habitan los personajes de la obra. Un espacio vivo, que transmita de forma visual el mundo y la esencia que encierra el texto dramático”.**

## Perfil del estudiante

Licenciados o Diplomados en el ámbito de la Arquitectura, el Diseño de Interiores, las Bellas Artes y la Dirección Artística, así como profesionales del sector.

Personas que pretenden desarrollar y orientar sus inquietudes artísticas hacia el mundo del Diseño de la Escenografía.



# La Universidad de las Artes de Madrid

## Cinematografía y Nuevos Medios / Fotografía / Artes Escénicas / Bellas Artes y Diseño / Composición Musical / Danza / Escenografía

Más de 8000 m2 de instalaciones abiertas a la innovación y a la creatividad, en pleno corazón artístico y cultural de Madrid. A sólo 50 metros del Parque de El Retiro, pulmón verde de la capital de España, y muy cerca del Círculo de Bellas Artes y del prestigioso Triángulo del Arte compuesto por el Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



La educación artística, motor de la creatividad,  
la empleabilidad y la transformación social