

Master en Dirección de Fotografía y Cámara para Cinematografía y Nuevos Medios

TA

Transforming
Arts
Institute

¿Por qué estudiar en TAI?

Con más de 45 años de experiencia, TAI posiciona a los alumnos en un escenario diferencial:



Proyectos reales de trabajo desde el primer momento. El alumno **dirigirá la fotografía de un cortometraje, el primer acto de un largometraje o el capítulo piloto de una serie de TV (Sitcom), de aprox. 30 min.**, además de los múltiples ejercicios prácticos que realizará a lo largo del curso.



Metodología innovadora. El alumno desempeñará cada uno de los puestos del equipo de Fotografía Cinematográfica y Cámara en el rodaje de diversas secuencias cinematográficas, rodadas tanto en interiores como en exteriores. Los contenidos de cada asignatura convergen y quedan vinculados a proyectos semestrales, que reproducen el contexto real de la industria profesional y donde la imaginación y el conocimiento de la técnica hacen del alumno un profesional cualificado.



Formación personalizada. Grupos reducidos que posibilitan la atención al desarrollo de las habilidades creativas y capacidades propias, así como el acceso a los medios materiales.



Docentes: reputados profesionales con una sólida carrera y amplia experiencia en el sector.



Interrelación con otras disciplinas artísticas (Dirección, Guion, Producción, Montaje, Postproducción, Dirección Artística, Artes Escénicas y Música), que favorece el conocimiento y la colaboración con los demás protagonistas del hecho creativo.



Master classes impartidas por profesionales de gran prestigio internacional, tanto de Cine como de Publicidad, Videoclips y Nuevos Medios.



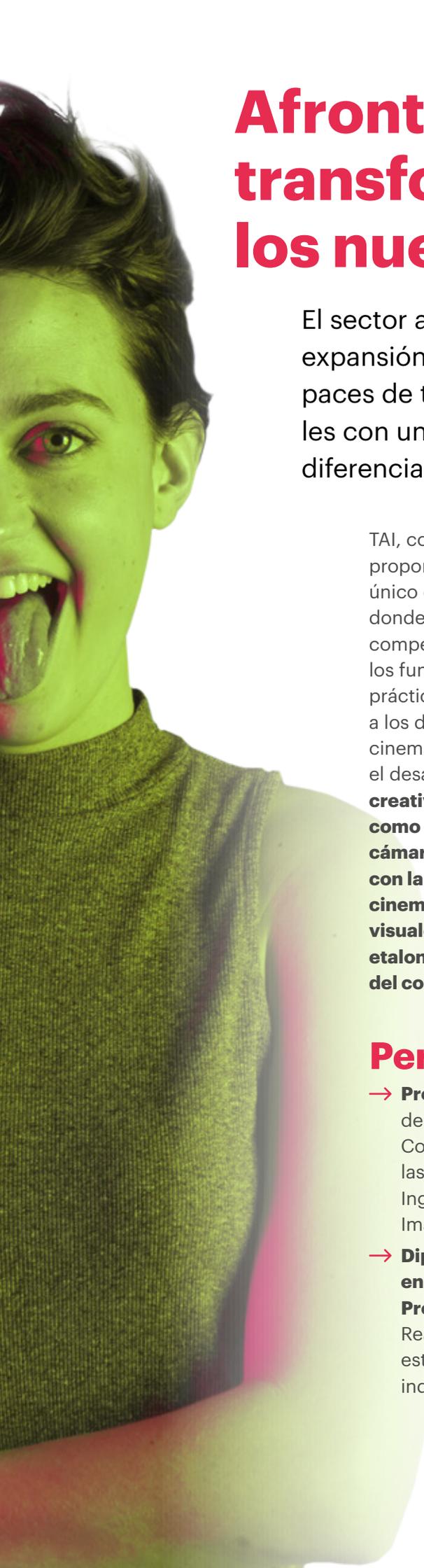
Seminarios de Dirección Cinematográfica, Dirección de Arte, SteadyCam, DIT y Laboratorio.



Campus en el corazón cultural de Madrid. 8.000 metros cuadrados que albergan las múltiples disciplinas artísticas.

Transformar Inspirar Crear





Afronta el reto transformador del cine y los nuevos medios

El sector audiovisual y cinematográfico, en su desarrollo y expansión, requiere de profesionales formados, artistas capaces de transformar la industria y la sociedad. Profesionales con una identidad artística propia que aúnen dos rasgos diferenciales: **especialización e interdisciplinariedad**.

TAI, consciente de esta realidad, propone al alumno un programa único de alta profesionalización donde adquirir una exhaustiva competencia técnica en los fundamentos teóricos y prácticos de la imagen, aplicados a los diferentes géneros cinematográficos y permitiendo el desarrollo de las **capacidades creativas, tanto en la iluminación como en la operatividad de la cámara, mediante el trabajo con la sensitometría, las ópticas cinematográficas, los estilos visuales, la luminotecnia, el etalonaje, así como el tratamiento del color**.

Perfil del estudiante

- **Profesionales y titulados** del ámbito del Cine, la Comunicación audiovisual, las Artes Visuales, el Diseño o Ingeniería (especialización en Imagen y Sonido).
- **Diplomaturas o titulados en Módulos de Formación Profesional** en Imagen y Sonido, Realización Audiovisual, y otros estudios relacionados con la industria del entretenimiento.

Los contenidos se concretan en:

- **Conocimientos fundamentales de la narrativa cinematográfica** y un dominio completo de la técnica y el lenguaje audiovisual.
- **Técnicas de iluminación**.
- **Grabación digital** de imagen y sonido.
- **Realización y edición digital**.
- **Introducción a la interpretación** actoral.
- **Recorrido histórico** por los referentes y las diferentes corrientes cinematográficas.

Plan de estudios *

1 ^{er} curso	ASIGNATURAS	ECTS
	Fundamentos de la imagen	18
	1ª y 2ª Ayudantía cinematográfica	6
	Fundamentos de cámara en cine y televisión	6
	Steady-Cam & Gymbal & Estativos	2
	DIT (Digital Imagin Technician)	2
	Luminotecnia & Grips & Riggers	6
	Estética de la imagen y análisis fílmico I	3
	Talleres de trabajo complementario: Producción, Fundamentos del sonido, etc.	2
	Master classes	3
	Elaboración y presentación de proyectos	2
	Proyecto I - Un plano... una historia	2
	Proyecto II - Relato ficción / documental	2
	Proyecto III - Serie de televisión online	6
	TOTAL CRÉDITOS	60

2 ^o curso	ASIGNATURAS	ECTS
	Dirección de fotografía cinematográfica	20
	Cámara cinematográfica	5
	Dirección de fotografía publicitaria y FX	3
	Tratamiento del color y etalonaje	5
	Luminotecnia avanzada: Gaffer	3
	Dirección	3
	Estética de la imagen y análisis fílmico II	3
	Proyecto I - Fotogenia del actor (transversal Arte Dramático)	2
	Elaboración y presentación del proyecto final	2
	Proyecto final (cortometraje de ficción, primer acto de un largometraje o capítulo piloto de una serie de TV de aproximadamente 30 minutos, rodado en cine digital, con presentación ante tribunal profesional)	14
	TOTAL CRÉDITOS	60

Info	
DURACIÓN	2 cursos académicos (inicio en octubre).
Nº HORAS	3000 horas de actividades formativas (1500 por curso).
Nº CRÉDITOS ECTS	120 créditos (60 por curso).
REQUISITOS	Prueba específica de nivel y conocimientos previos requeridos.

* Estos estudios no conducen a la obtención de titulación oficial.

Andrés Torres

DIRECTOR DE LA TITULACIÓN

Director de fotografía cinematográfica con 46 años de experiencia profesional, 120 largometrajes, más de 1200 spots de publicidad, 50 documentales, videoclips, etc. Master en Alta Definición en Sony (Paris 2000), pionero en HD en España (1ª Pruebas 2002 y 1er. Cortometraje en HD "Liberdad esta Cansada", 2003).

Presidente de la Asociación de Autores de Obras Fotográficas Cinematográficas AEC, miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Premio Goya "Primer Acorde" 1993, Fiap Oro '94, Concha de Plata '94, León Oro '94, Pavos Reales '98, Fitur Oro '91...

"La luz hace la magia de las cosas, la cámara la inmortaliza".

 laSexta

ATRESMEDIA



globomedia

diagonal! tv

Salidas profesionales

El alumno estará capacitado para desempeñarse con éxito en todas las profesiones relacionadas con el ámbito de la fotografía, iluminación y cámara en Cinematografía, TV y Nuevos Medios:

- Director de Fotografía para Cine, Publicidad, TV y Nuevos Medios.
- Operador de Cámara de Cine y TV.
- Steady Cam.
- Primer Ayudante de cámara, Foquista.
- Iluminador de Plató de TV.
- DIT (Data Imagin Technician).
- Gaffer.
- Jefe de Eléctricos.
- Maquinista de Travelling, Dolly, Grúas, etc.

Cinematografía y Nuevos Medios / Fotografía / Artes Escénicas / Bellas Artes y Diseño / Composición Musical / Danza / Escenografía

Más de 8000 m2 de instalaciones abiertas a la innovación y a la creatividad, en pleno corazón artístico y cultural de Madrid. A sólo 50 metros del Parque de El Retiro, pulmón verde de la capital de España, y muy cerca del Círculo de Bellas Artes y del prestigioso Triángulo del Arte compuesto por el Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



La educación artística, motor de la creatividad,
la empleabilidad y la transformación social