

TAI

Transforming
Arts
Institute



Universidad
Rey Juan Carlos

Grado en Composición de Músicas Contemporáneas

¿Por qué estudiar en TAI?

Con más de 45 años de experiencia, TAI posiciona a los alumnos en un escenario diferencial:



Programa formativo único, orientado a la creación musical, más allá de la formación meramente instrumental o musical.



Se abordan todos los posibles enfoques. Composición como un todo, sin acotar el aprendizaje a secciones como la música clásica, la lírica o la contemporánea, proponiendo al alumnado la búsqueda de su propia expresión.



Formación práctica y personalizada. Prácticas tuteladas, aprendiendo directamente de los maestros en grupos reducidos, lo que posibilita la atención al desarrollo de las capacidades propias. Espíritu de taller.



Título Oficial Universitario.



Prácticas profesionales. Composición de bandas sonoras, interpretación/improvisación para la escena (teatro/danza), arreglos y composición de musical/cabaret, composición de música para videojuegos, televisión, eventos, edición musical, producción y trabajo en estudios de grabación.



Interrelación con otras disciplinas artísticas (Cine, Artes Escénicas, Fotografía, Bellas Artes...), que favorece la colaboración con los demás protagonistas del hecho creativo.



Contacto directo con la industria. Formación enfocada a la inserción profesional.



Docentes: profesionales del sector en activo y de reconocida trayectoria, apasionados por la música y entregados al formato innovador de estos estudios.



Proyectos reales de trabajo interdisciplinar desde el primer curso.



Campus en el corazón cultural de Madrid. 8.000 metros cuadrados que albergan las múltiples disciplinas artísticas y ofrecen espacios específicos adaptados a la revolución digital y a las necesidades específicas del área.



Centro adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, institución referente en la adaptación de la enseñanza universitaria española al Espacio Europeo de Educación.

Perfil del estudiante

Futuros compositores apasionados por la Música, dotados de sensibilidad e imaginación, dispuestos a explorar los diferentes estilos contemporáneos y modernos, tanto en el ámbito musical

como en el escénico y audiovisual, comprometidos a desarrollar sus capacidades musicales e intelectuales en la búsqueda de la voz propia y la expresión transformadora.

Personas que quieren acreditar su formación con una titulación oficial, consolidando las bases para mejorar su empleabilidad profesional.

Transformar Inspirar Crear



Forma parte de la vanguardia artística y cultural

En TAI derribamos las barreras estilísticas para poder vivir la música en primera persona.

El panorama profesional actual presenta un escenario cambiante que no solo exige habilidades más allá del conocimiento de los medios tradicionales, sino que se espera un **uso extenso de tecnologías actuales y una amplitud de miras en todo tipo de estilos, desde los más vanguardistas a los más populares.**

Desde una perspectiva transformadora, el alumno en TAI se capacita para dar contenido a sus propias ideas musicales y abordar, con autonomía, proyectos musicales en todos los lenguajes.

Con una **metodología innovadora**, los contenidos de cada asignatura convergen y quedan vinculados a **proyectos periódicos, que presentan**

retos realistas y actuales de la expresión musical y reproducen el contexto real de la industria profesional. Estos proyectos tienen un marcado carácter práctico y de trabajo en equipo. **Se realizan también en cooperación con las otras facultades** de TAI, dedicadas a las Artes Escénicas, el Cine, la Fotografía, las Bellas Artes, etc. Los resultados son producciones interdisciplinares que ofrecen al alumnado una formación integral y una visión amplia de la producción artística y cultural.

Junto a reconocidos profesionales en activo, el alumno trabajará con la mirada del compositor y la expresión de un intérprete.

Salidas profesionales

Música para escena:

- Compositor, orquestador y arreglista de musicales.
- Orquestador, arreglista y director de música para obras dramáticas, comedias, espectáculos de danza y experimentales.
- Supervisor de músicas y bandas sonoras con música no original.

Bandas sonoras y medios audiovisuales:

- Compositor, orquestador y arreglista de bandas sonoras para películas, documentales, cortometrajes, series y programas de tv, etc.
- Supervisor de música original y adaptada.
- Locutor o programador de radio en emisoras musicales.

Músicas contemporáneas:

- Compositor de música para orquesta y cámara, ensembles diversos y grupos de jazz/pop/world music.
- Compositor de canciones; instrumentista.
- Letrista, arreglista.
- Productor musical.
- Agente artístico.
- Promotor musical.
- Director de orquesta y de grupos musicales.
- Técnico de grabación y mezclas musicales.
- Gestor de archivos musicales.
- Editor de partituras.
- Docente/Investigador.

diagonal !tv)



ATRESMEDIA



Plan de estudios

1^{er} curso, semestres 1^o y 2^o

ASIGNATURAS	TIPO	ECTS
Composición, armonía y contrapunto I	FB	9
Piano I	OB	3
Educación del oído I	OB	6
Análisis I	OB	6
Instrumentación	OB	6
Historia del arte y de la música I	FB	6
Música y tecnología I	OB	3
Informática	FB	6
Lengua y literatura	FB	6
Deontología profesional e igualdad	FB	6
Formación corporal I	OB	3
TOTAL CRÉDITOS		60

3^{er} curso, semestres 5^o y 6^o

ASIGNATURAS	TIPO	ECTS
Composición y armonía moderna III	OB	9
Piano III	OB	3
Arreglos I. Sección rítmica y grooves	OB	6
Educación del oído III	OB	6
Análisis III	OB	6
Orquestación II	OB	6
Músicas del mundo	OB	6
Sonorización y grabación en estudio	OB	3
Dirección de orquesta y coro I	OB	3
Música tradicional española	OB	3
Lógica matemática y acústica	OB	6
Formación corporal III	OB	3
TOTAL CRÉDITOS		60

2^o curso, semestres 3^o y 4^o

ASIGNATURAS	TIPO	ECTS
Composición, armonía y contrapunto II	FB	9
Piano II	OB	3
Educación del oído II	OB	6
Análisis II	OB	6
Orquestación I	OB	6
Historia del arte y de la música II	FB	6
Música y tecnología II	OB	3
Estética de la música	FB	6
Poesía, métrica y formas líricas	OB	3
Derecho y propiedad intelectual	OB	3
Idioma moderno	RC	6
Formación corporal II	OB	3
TOTAL CRÉDITOS		60

4^o curso, semestres 7^o y 8^o

ASIGNATURAS	TIPO	ECTS
Industria musical	OB	6
Composición y análisis IV - medios audiovisuales	OB	6
Creación y últimas vanguardias	OB	3
Arreglos II. Big band	OB	6
Dirección de orquesta y coro II	OB	3
Prácticas externas	PE	24
Reconocimiento académico de créditos	RAC	6
Trabajo fin de grado	TFG	6
TOTAL CRÉDITOS		60

Info

DURACIÓN	4 años académicos.	ECTS - European Credit Transfer System OB - Obligatorio FB - Formación Básica PE - Prácticas Externas RAC - Reconocimiento académico de créditos TFG - Trabajo Fin de Grado
Nº HORAS	1.800 horas de actividades formativas por curso.	
Nº CRÉDITOS ECTS	240 créditos (60 créditos por curso).	
REQUISITOS	PAU (Prueba de Acceso a la Universidad) y Prueba específica de nivel obligatoria.	

Miguel Ángel López Blázquez

DIRECTOR DE LA TITULACIÓN

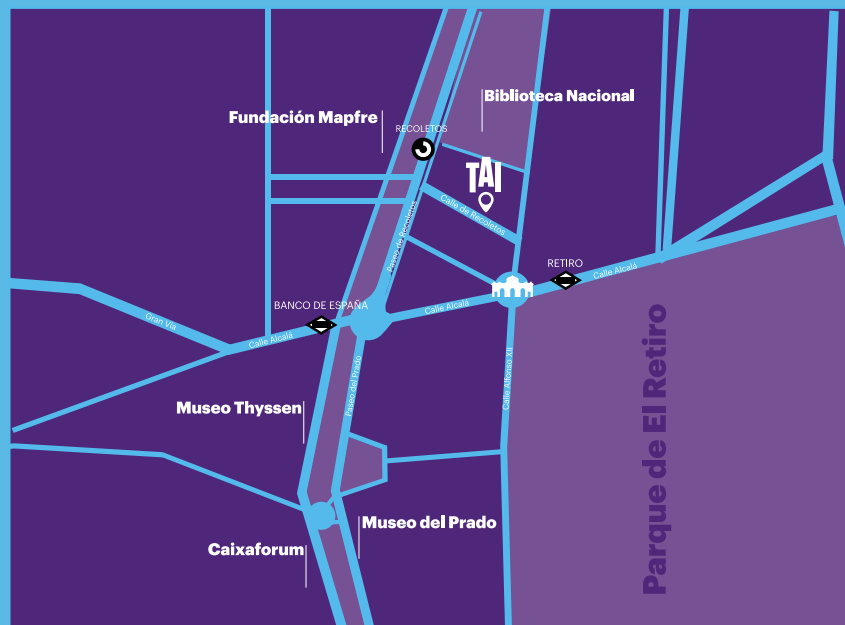
Músico, compositor y pianista, desarrolla una amplia actividad como intérprete de jazz y flamenco. Es director de la "Andalucía Big Band" (Sevilla), para la que compone y arregla su repertorio. Ha realizado composiciones y arreglos de big band a solistas como Chano Domínguez, Ernesto Aurignac o Julián Sánchez, o a bandas como la Bob Sands Big Band (Madrid), o Reunion Big Band (Donostia). Compositor y productor del disco "The Magi Are Coming" (Blue Asteroid Records).

“Entender la composición como voluntad transformadora exige, irremediabilmente, asumirla como modo de vida”.

La Universidad de las Artes de Madrid

Cinematografía y Nuevos Medios / Fotografía / Artes Escénicas / Bellas Artes y Diseño / Composición Musical / Danza / Escenografía

Más de 8000 m2 de instalaciones abiertas a la innovación y a la creatividad, en pleno corazón artístico y cultural de Madrid. A sólo 50 metros del Parque de El Retiro, pulmón verde de la capital de España, y muy cerca del Círculo de Bellas Artes y del prestigioso Triángulo del Arte compuesto por el Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



La educación artística, motor de la creatividad,
la empleabilidad y la transformación social