

TAI

Transforming
Arts
Institute

Diplomatura en Cinematografía

¿Por qué estudiar en TAI?

Con más de 45 años de experiencia, TAI posiciona a los alumnos en un escenario diferencial:



Formación integral. Rotación del alumno en todos los puestos involucrados en las producciones audiovisuales para afrontar un rodaje profesional.



Itinerarios formativos especializados, en el segundo curso: Narrativo (orientado hacia la dirección, el guion, el montaje) y Técnico (sonido, fotografía y edición -postproducción), entre los que el alumno podrá elegir.



Proyecto cinematográfico personal. Realización de un primer trabajo profesional tutorado por excelentes profesionales en activo.



Formación práctica y personalizada. Prácticas tuteladas, aprendiendo directamente de los maestros en grupos reducidos, lo que posibilita la atención al desarrollo de las capacidades propias. Espíritu de taller.



Docentes: reputados profesionales con una sólida carrera y amplia experiencia en el sector.



4 platós con equipamiento profesional y software avanzados, que reproducen las condiciones reales de trabajo de la industria para un aprendizaje aplicado.



Contacto directo con la industria. Formación enfocada a la inserción profesional.



Interrelación con otras disciplinas artísticas (Fotografía, Bellas Artes, Artes Escénicas, Composición Musical...), favorece la colaboración con los demás protagonistas del hecho creativo.



Campus en el corazón cultural de Madrid. 8.000 metros cuadrados que albergan las múltiples disciplinas artísticas y ofrecen espacios específicos adaptados a la revolución digital y a las necesidades específicas del área.

Transformar Inspirar Crear



Afronta los desafíos de la cinematografía contemporánea

Las profundas transformaciones del sector audiovisual abren un escenario de posibilidades que requieren de calidad y de especialización para hacerlas evolucionar.

En TAI se forman profesionales con una perspectiva contemporánea y multidisciplinar.

Mediante una metodología de rotación se propone al alumno una formación integral en las profesiones involucradas en las producciones audiovisuales (Guion, Dirección, Fotografía, Sonido o Montaje), la cual le capacita sólidamente para afrontar el trabajo profesional.

Los contenidos se centran en:

- **El lenguaje cinematográfico.**
- **La historia del cine**, sus orígenes, evolución, movimientos y posición en la cultura contemporánea.
- Las principales **corrientes estéticas** e ideológicas que han influido en el cine.
- **El rol del director** en una producción de cine.
- El desarrollo de actitudes para el trabajo de **dirección de actores**.
- Los **procesos técnicos básicos de la fotografía en el cine** y sus diferentes resultados estéticos y comunicativos.
- Diferentes **tipos de cámaras y lentes**.
- La **iluminación** en un set de rodaje.
- Las normas que rigen el funcionamiento de un **guion literario**.
- **El rol del sonido** dentro de una producción.
- Las herramientas de **captura y edición de sonido**.
- Los principales **software de edición de vídeo**.
- Los principales **software de postproducción de la imagen**.
- La **planificación y ejecución** de un proyecto de cine.
- La **dinámica de trabajo** en un rodaje.
- **El diseño de producción de una película**.

Para una mayor especialización, **en el segundo curso se realiza una división en dos itinerarios curriculares: el de la Narrativa** (orientado hacia la dirección, el guion, el montaje) **y el de la Técnica** (sonido, fotografía y edición -postproducción), entre los que el alumno podrá elegir.

Perfil del estudiante

Personas interesadas en la práctica cinematográfica que no disponen de conocimientos previos y que desean obtener unas destrezas generales que le permitan ser competente en la materia.

Personas con unos mínimos conocimientos de cine que desean aumentar su dominio y cursar en un futuro un Master y estudios de posgrado – títulos propios- como los Masters de Cinematografía de la Escuela TAI.

Plan de estudios *

| 1er curso | ASIGNATURAS | ECTS |
|-----------|--|-----------|
| | Lenguaje audiovisual | 9 |
| | Fundamentos de la Fotografía | 9 |
| | Guion | 9 |
| | Pensamiento creativo, cultura y referentes | 9 |
| | Introducción al montaje cinematográfico | 6 |
| | Introducción al sonido cinematográfico | 6 |
| | Proyectos cinematográficos | 12 |
| | TOTAL CRÉDITOS | 60 |

| Info | |
|------------------|---|
| DURACIÓN | 2 cursos académicos (octubre - junio). |
| Nº HORAS | 3.000 horas de actividades formativas en total. |
| Nº CRÉDITOS ECTS | 120 créditos (60 por curso). |
| REQUISITOS | Para 1º curso no se requieren conocimientos previos. Acceso directo al 2º curso mediante prueba de nivel. |

* Estos estudios no conducen a la obtención de titulación oficial.

Itinerario de narrativa

| 2º curso | ASIGNATURAS | ECTS |
|----------|------------------------------|-----------|
| | Dirección y puesta en escena | 9 |
| | Guion cinematográfico | 9 |
| | Diseño de producción | 9 |
| | Montaje | 9 |
| | Historia del cine | 6 |
| | Dirección de actores | 6 |
| | Proyectos de creación libre | 12 |
| | TOTAL CRÉDITOS | 60 |

Itinerario de técnica

| 2º curso | ASIGNATURAS | ECTS |
|----------|---------------------------------------|-----------|
| | Iluminación | 6 |
| | Montaje y postproducción de la imagen | 9 |
| | Sonido cinematográfico | 9 |
| | Diseño de producción | 9 |
| | Fotografía | 9 |
| | Historia del cine | 6 |
| | Proyectos de creación libre | 12 |
| | TOTAL CRÉDITOS | 60 |

Mario de la Torre

DIRECTOR DE LA TITULACIÓN

Realizador audiovisual con amplia experiencia en el ámbito cinematográfico en largometrajes como primer ayudante de dirección y equipos de producción. Como director de documentales y cortometrajes ha estado presente en las principales citas cinematográficas, siendo

nominado a los premios Goya en 2009 por el documental Harraga. Ha sido además miembro del Prix de la Jeunesse del Festival de Cannes y del Berlinale Talent Campus del Festival de Berlín.

“La vocación por hacer cine es algo que no se puede acallar, porque la pasión puede con todo. Si tengo un día malo y escucho ‘acción’ mi estado de ánimo cambia radicalmente. Es la magia del cine, la otra magia...”

Salidas profesionales

Una vez obtenido el título de la Diplomatura, el alumno podrá continuar su formación en cinematografía mediante la oferta de Masters que ofrece la Escuela TAI.

Las diplomaturas son programas que potencian la conexión del alumno con la industria.

diagonal ! tv)

globomedia

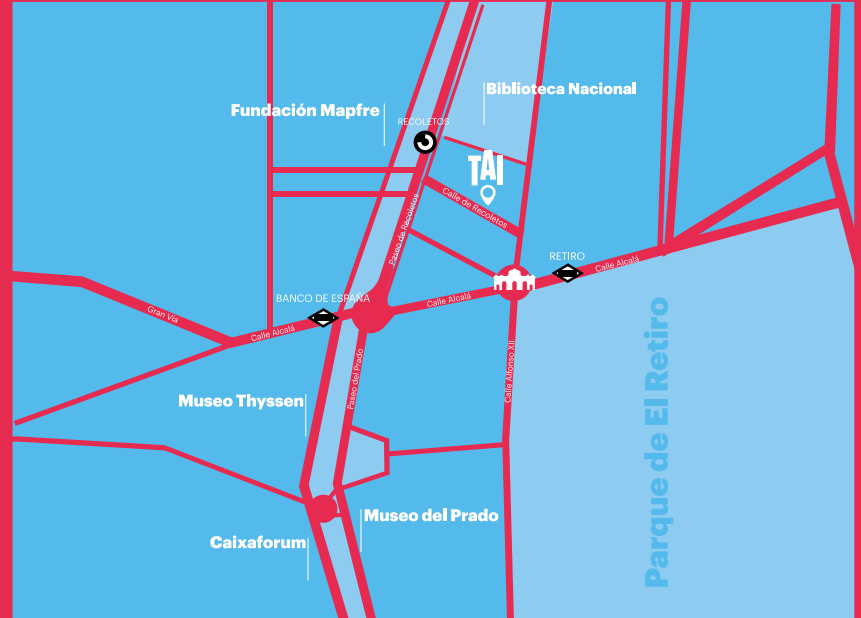
laSexta

ATRESMEDIA



Cinematografía y Nuevos Medios / Fotografía / Artes Escénicas / Bellas Artes y Diseño / Composición Musical / Danza / Escenografía

Más de 8000 m2 de instalaciones abiertas a la innovación y a la creatividad, en pleno corazón artístico y cultural de Madrid. A sólo 50 metros del Parque de El Retiro, pulmón verde de la capital de España, y muy cerca del Círculo de Bellas Artes y del prestigioso Triángulo del Arte compuesto por el Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



La educación artística, motor de la creatividad,
la empleabilidad y la transformación social