



Transforming
Arts
Institute

Diplomatura en Arte Dramático

¿Por qué estudiar en TAI?

Con más de 45 años de experiencia formando a profesionales en el ámbito de las Artes, TAI posiciona a los alumnos en un escenario diferencial:



Visión integral. Se abordan todos los instrumentos del actor: texto, emoción, interpretación, voz hablada y expresión corporal, así como el desarrollo intelectual del artista.



Docentes: actores, artistas y profesionales del sector en activo de contrastado prestigio, con excelente capacidad pedagógica y una gran calidad humana.



Formación práctica y personalizada. Presentación de muestras teatrales. Prácticas tuteladas, aprendiendo directamente de los maestros en grupos reducidos, lo que posibilita la atención al desarrollo de las capacidades propias. Espíritu de taller.



Compañía de Teatro Artes Imaginarias. Proyecto para el reconocimiento de los talentos individuales mediante la potencial implicación en esta plataforma profesional.



Interrelación con otras disciplinas artísticas (Cine, Fotografía, Composición Musical, Bellas Artes...) que favorece la colaboración con los demás protagonistas del hecho creativo.



Campus en el corazón cultural de Madrid. 8.000 metros cuadrados que albergan las múltiples disciplinas artísticas y ofrecen espacios específicos adaptados a la revolución digital y a las necesidades específicas del área.

Transformar Inspirar Crear





Asume el reto transformador de las Artes

Las Artes Escénicas son la plataforma para hablar de lo oscuro y lo luminoso de la vida mediante la fuerza y la magia de la poesía escénica.

Se hace imprescindible, pues, abrir la puerta a la sensibilidad, el pensamiento y la voluntad del futuro artista, y a lo que este “necesita contar”.

En TAI se acompaña al alumno en el descubrimiento de aquello que le hace único como actor, mediante el entrenamiento de sus instrumentos corporal y vocal, así como el pleno desarrollo en lo emocional y textual.

El alumno encuentra en TAI una metodología innovadora: los contenidos de cada asignatura

convergen y quedan vinculados a varios **proyectos anuales**.

Se reproduce el contexto real de la industria: desde la inspiración y la creación de la idea, hasta su materialización final, pasando por todos los puestos implicados en cada una de las fases del proceso creativo. Los alumnos pueden participar como actores en rodajes de secuencias cinematográficas y realizan un montaje escénico final con su profesor de interpretación.

Perfil del estudiante

- Interesados en la actuación que quieren explorar su propio potencial como actores, adquiriendo conocimientos fundamentales que les permitan ser competentes en la materia.
- Alumnos de Curso de Iniciación o personas con formación actoral básica

- que quieren progresar en su entrenamiento para enfrentarse con mayor seguridad a la creación de personajes.
- Cualquier interesado en la técnica y el trabajo profesional de un actor para conocer de primera mano la profesión.

Plan de estudios *

| 1 ^{er} curso | ASIGNATURAS | ECTS |
|-----------------------|--|-----------|
| | Entrenamiento actoral – Actuación I | 20 |
| | Expresión oral y voz I | 12 |
| | Expresión corporal y movimiento I | 12 |
| | Análisis de textos, literatura y dramaturgia I | 6 |
| | Panorama general de la Historia del Arte | 3 |
| | Proyecto I: creaciones escénicas | 7 |
| | TOTAL CRÉDITOS | 60 |

| 2 ^o curso | ASIGNATURAS | ECTS |
|----------------------|---|-----------|
| | Entrenamiento actoral – Actuación II | 20 |
| | Expresión oral y voz II | 12 |
| | Expresión corporal y movimiento II | 12 |
| | Análisis de textos, literatura y dramaturgia II | 6 |
| | Proyecto II: representación teatral | 10 |
| | TOTAL CRÉDITOS | 60 |

| Info | DURACIÓN | 2 cursos académicos |
|------|------------------|---|
| | Nº HORAS | 3.000 horas de actividades formativas en total, 1.500 por curso. |
| | Nº CRÉDITOS ECTS | 120 créditos (60 por curso). |
| | REQUISITOS | Para 1º curso no se requieren conocimientos previos. Acceso directo al 2º curso mediante prueba de nivel. |

* Estos estudios no conducen a la obtención de titulación oficial.

Luis d’Ors

DIRECTOR DE LA TITULACIÓN

Director de escena con más de una veintena de obras en su haber. Ha sido ayudante de dirección de los más prestigiosos directores españoles como Fabià Puigserver en el Teatre Lliure, José Luis Alonso para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Ángel Gutiérrez en el Teatro de Cámara Chéjov, Miguel Narros en el Teatro Español y José Luis Gómez, en La Abadía, entre otros. También ha sido Coordinador artístico del Centro Dramático Nacional (CDN).

“El papel del maestro es el del provocador del entusiasmo, por lo que debe tener dos cualidades, pasión para transmitir con generosidad y apertura para saber ver y guiar.”



Posibilidades académicas y salidas profesionales

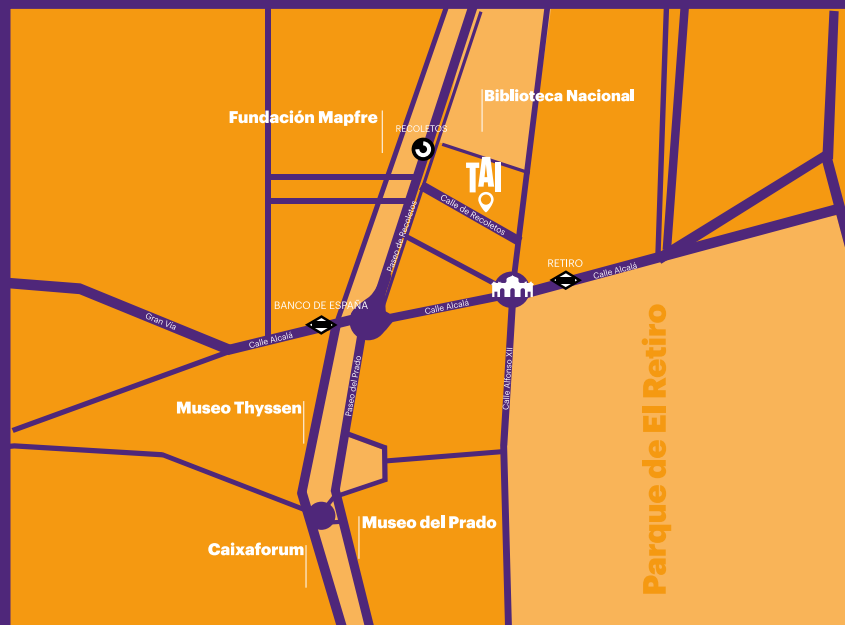
→ **Introduce al alumno y le hace dar los primeros pasos** hacia ámbitos tan variados como el Teatro, el Cine y Medios Audiovisuales, la Docencia, la Gestión Cultural y la Dirección Artística, la Animación Sociocultural y de Ocio...

→ **Acceso a la especialización profesional de Masters de titulación propia.** El Master es el programa que conecta al alumno con la industria y completa así un amplio aprendizaje que le permite desenvolverse con total profesionalidad en la industria.



Cinematografía y Nuevos Medios / Fotografía / Artes Escénicas / Bellas Artes y Diseño / Composición Musical / Danza / Escenografía

Más de 8000 m2 de instalaciones abiertas a la innovación y a la creatividad, en pleno corazón artístico y cultural de Madrid. A sólo 50 metros del Parque de El Retiro, pulmón verde de la capital de España, y muy cerca del Círculo de Bellas Artes y del prestigioso Triángulo del Arte compuesto por el Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



La educación artística, motor de la creatividad,
la empleabilidad y la transformación social