

Curso de preparación al Grado en Composición de Músicas Contemporáneas



Transforming
Arts
Institute

¿Por qué estudiar en TAI?

Con más de 45 años de experiencia, TAI posiciona a los alumnos en un escenario diferencial:



Programa formativo único, orientado a la creación musical, más allá de la formación meramente instrumental o musical.



Se abordan todos los posibles enfoques. Composición como un todo, sin acotar el aprendizaje a secciones como la música clásica, la lírica o la contemporánea.



Formación práctica y personalizada. Prácticas tuteladas, aprendiendo directamente de los maestros en grupos reducidos, lo que posibilita la atención al desarrollo de las capacidades propias. Espíritu de taller.



Proyectos reales de trabajo desde el primer momento.



Interrelación con otras disciplinas artísticas (Cine, Artes Escénicas, Fotografía, Bellas Artes...), que favorece la colaboración con los demás protagonistas del hecho creativo.



Docentes: profesionales del sector en activo y de reconocida trayectoria, apasionados por la música y entregados al formato innovador de estos estudios.



Contacto directo con la industria. Formación enfocada a la inserción profesional.



Campus en el corazón cultural de Madrid. 8.000 metros cuadrados que albergan las múltiples disciplinas artísticas y ofrecen espacios específicos adaptados a la revolución digital y a las necesidades específicas del área.

Transformar Inspirar Crear



Forma parte de la vanguardia artística y cultural

El panorama profesional actual es un escenario cambiante que demanda profesionales capaces de un amplio abanico de tareas.

Las habilidades exigidas no pasan solo por conocer los medios tradicionales, sino que se espera un uso extenso de las tecnologías actuales y una amplitud de miras en todo tipo de estilos, desde los más vanguardistas a los más populares.

El futuro profesional debe atender a dos rasgos fundamentales que le posicionan de forma diferencial: especialización e interdisciplinariedad.

En el curso preparatorio se forman perfiles autónomos, creativos, y se resuelven las carencias de una posible enseñanza previa irregular, **facilitando el acceso al Grado**. Se conocen los fundamentos de la profesión de músico y las primeras herramientas de composición, llevándose a cabo un entrenamiento

básico en piano, percusión y voz.

El alumnado de TAI encuentra una nueva forma de enseñanza de la composición musical. Los contenidos se adquieren no sólo en clases dedicadas a ellos, sino en **proyectos asociados con enfoque práctico e interactivo** en que convergen las asignaturas. Estos proyectos semestrales reproducen el contexto real de la industria profesional. **El alumno participa activamente en cada una de las fases del proceso creativo**, favoreciéndose además la interrelación con otras disciplinas como Cine, Artes Escénicas, Fotografía, Bellas Artes, etc.

Perfil del estudiante

- **Personas que desean aprender el lenguaje de la música de una forma ordenada**, intensiva y analítica, o bien necesitan comenzar a expresar sus ideas musicales y ampliar su visión al interpretar o componer para un instrumento.
- **Personas del mundo de la gestión cultural** (programadores, gestores, managers) que sienten limitaciones y lagunas que les impiden expresarse a nivel creativo y/o quieren avanzar en su profesión.
- **Personas que se han acercado a la música como intérpretes** (sobre todo, percusionistas y cantantes) o por medio de la creación de canciones, la música electrónica o la tecnología (cantautores, ingenieros/técnicos de sonido, DJs).
- **Personas que desean formarse para acceder al Grado Oficial Universitario en Composición de Músicas Contemporáneas.**

Plan de estudios *

MÓDULOS Y ASIGNATURAS	ECTS
MÓDULO EDUCACIÓN DEL OÍDO Y DEL LENGUAJE MUSICAL	
Educación del oído y del lenguaje musical	12
Laboratorio – lectura a primera vista	3
Laboratorio – escritura (notación)	3
MÓDULO INICIACIÓN A LA COMPOSICIÓN Y ARMONÍA	
Introducción a la composición	6
Iniciación a la armonía	6
MÓDULO CULTURA MUSICAL Y PENSAMIENTO CREATIVO	6
MÓDULO PRÁCTICA INSTRUMENTAL	
Voz – Melodía	6
Percusión – Ritmo	6
Piano – Armonía	6
Conjunto coral y ensembles abiertos (Introducción a la improvisación)	1,5

MÓDULOS Y ASIGNATURAS	ECTS
MÓDULO INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA DE LA MÚSICA	3
MÓDULO PREPARACIÓN DE AUDICIONES	
Taller	1,5
MÓDULO PROYECTOS	
Concierto – Festival canción de autor	
Muestra instrumental – Audición final	
TOTAL CRÉDITOS PROGRAMA	60

Info

DURACIÓN	1 curso académico.
Nº HORAS	1.500 horas de actividades formativas.
Nº CRÉDITOS ECTS	60 créditos.
REQUISITOS	Entrevista personal

* Estos estudios no conducen a la obtención de titulación oficial.

Miguel Ángel López Blázquez

DIRECTOR DE LA TITULACIÓN

Músico, compositor y pianista, desarrolla una amplia actividad como intérprete de jazz y flamenco. Es director de la "Andalucía Big Band" (Sevilla), para la que compone y arregla su repertorio. Ha realizado composiciones y arreglos de big band a solistas como Chano Domínguez, Ernesto Aurignac o Julián Sánchez, o a bandas como la Bob Sands Big Band (Madrid), o Reunion Big Band (Donostia). Compositor y productor del disco "The Magi Are Coming" (Blue Asteroid Records).

“Entender la composición como voluntad transformadora exige, irremediabilmente, asumirla como modo de vida”.

Salidas profesionales

Este curso **habilita para poder cursar el Grado Oficial Universitario en Composición de Músicas Contemporáneas.**

El alumno se capacita para una formación específica orientada a la profesionalización en distintos campos como:

Música para escena:

- Compositor, orquestador y arreglista de musicales.
- Orquestador, arreglista y director de música para obras dramáticas, comedias, espectáculos de danza y experimentales.

- Supervisor de músicas y bandas sonoras con música no original.
- Técnico de sonorización.

Bandas sonoras y medios audiovisuales:

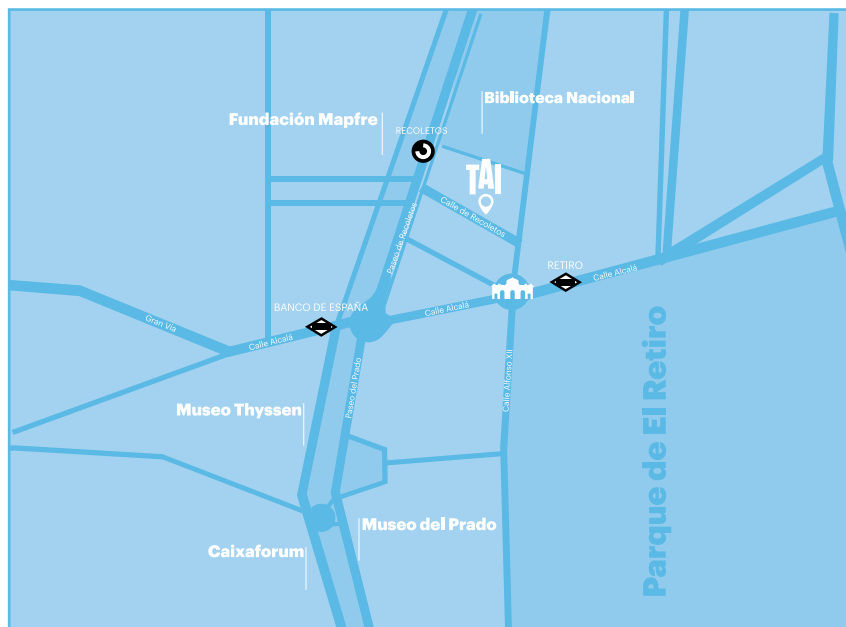
- Compositor, orquestador y arreglista de bandas sonoras para películas, documentales, cortometrajes, series y programas de tv, etc.
- Supervisor de música original y adaptada.
- Locutor o programador de radio en emisoras musicales.

Músicas contemporáneas:

- Compositor de música para orquesta y cámara, ensembles diversos y grupos de jazz/pop/world music.
- Compositor de canciones; instrumentista.
- Letrista, arreglista.
- Productor musical.
- Agente artístico.
- Promotor musical.
- Director de orquesta y de grupos musicales.

Cinematografía y Nuevos Medios / Fotografía / Artes Escénicas / Bellas Artes y Diseño / Composición Musical / Danza / Escenografía

Más de 8000 m2 de instalaciones abiertas a la innovación y a la creatividad, en pleno corazón artístico y cultural de Madrid. A sólo 50 metros del Parque de El Retiro, pulmón verde de la capital de España, y muy cerca del Círculo de Bellas Artes y del prestigioso Triángulo del Arte compuesto por el Museo del Prado, el Museo Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.



La educación artística, motor de la creatividad,
la empleabilidad y la transformación social