

EDICIÓN DIGITAL Y POSTPRODUCCIÓN

máster

EDICIÓN DIGITAL Y POSTPRODUCCIÓN DE CINE Y TV

LA ESCUELA TAI SE COMPLACE EN OFRECER LA 8ª EDICIÓN DE ESTE MÁSTER ESPECIALIZADO EN EDICIÓN DIGITAL Y POSTPRODUCCIÓN CINE Y TV, DISEÑADO PARA FORMAR A LOS FUTUROS EDITORES. UN CURSO INTENSIVO DE INMERSIÓN TOTAL EN LA TECNOLOGÍA Y LA PRÁCTICA PROFESIONAL, CON UN PLAN DE ESTUDIOS DIRIGIDO A AQUELLOS ESTUDIANTES SIN EXPERIENCIA PREVIA QUE QUIERAN DIRIGIR SU ACTIVIDAD HACIA EL MONTAJE Y LA EDICIÓN PROFESIONAL.

El arte y la técnica del montaje o edición es el proceso con el que finaliza cualquier proyecto audiovisual, que con el ensamblaje artístico y técnico de las imágenes y los sonidos, permite su difusión comercial y la posibilidad de reproducirlos. Desde la consolidación de la tecnología digital, el montaje por ordenador permite nuevas posibilidades creativas y un mejor acabado de las películas de cine, series de ficción, programas de TV, spots publicitarios, videoclips o cualquier tipo de formato de entretenimiento.

El máster ayuda a los alumnos a desarrollar la capacidad de análisis y búsqueda de soluciones, consiguiendo obtener las habilidades creativas que les preparen para enfrentarse a cualquier trabajo por difícil que éste sea. La inmersión en todos los conocimientos técnicos y artísticos necesarios, provoca desafíos con el único fin de instruirlos y alentarlos ingeniosamente para que sus propios objetivos se vean cumplidos.

MÁSTER

MATERIAS

- REALIZACIÓN AUDIOVISUAL
- GÉNEROS Y FORMATOS
- MONTAJE Y CREACIÓN FÍLMICA
- TECNOLOGÍA DE LA SALA DE MONTAJE (Avid Media)
- EDICIÓN DIGITAL (Final Cut Pro HD)
- MÚSICA Y BANDA SONORA
- EFECTOS ESPECIALES DE IMAGEN (Motion y After Effects)
- POSTPRODUCCIÓN DE AUDIO (Protools)
- DISEÑO Y ANIMACIÓN 3D (Autodesk Maya)
- INTERFACE, MODELADO. TEXTURIZADO. RENDER
- EL MERCADO Y LA INDUSTRIA. MARKETING Y PROMOCIÓN

PROYECTO FINAL DE MÁSTER

El **Proyecto Final de Máster PFM** es la culminación del trabajo que el alumno desarrolla a lo largo del programa y ha de constituir el compendio de los conocimientos y experiencia práctica que el alumno ha ido adquiriendo durante el curso. La dirección del máster, en colaboración con los profesores presentará las bases del proyecto consistente en el **montaje** global de un cortometraje **de 10 minutos** de duración, incluyendo digitalización, sincronización, música, efectos de audio, efectos visuales, ecualización y mezcla de la banda sonora.

La dirección del máster, en colaboración con los profesores presentará las bases del proyecto y cada alumno realizará el trabajo encomendado. El alumno dispondrá de una copia del trabajo realizado para su currículum, con su nombre y función incluidos en los títulos de crédito.

PRÁCTICAS EN EMPRESAS

Una vez finalizado el PFM, el alumno se incorpora a la fase de trabajo en prácticas en alguna de las múltiples empresas del sector, televisiones, productoras de cine y TV, productoras de cine publicitario y documental, etc., con las que la escuela mantiene firmados convenios de colaboración. Para más información puedes consultar la sección 'Prácticas en empresas' en la web de la escuela.

SALIDAS PROFESIONALES

- Montador cinematográfico
- Editor de vídeo
- Editor de programas y series TV
- Reportero TV
- Montador de publicidad
- Técnico multimedia

EDICIÓN DIGITAL Y POSTPRODUCCIÓN DE CINE Y TV

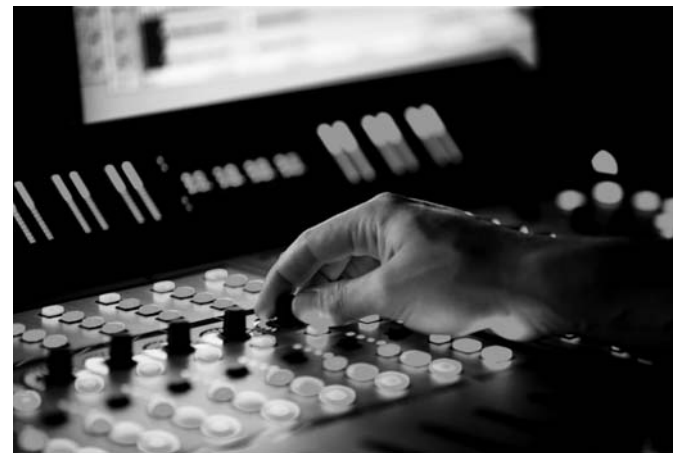
▼ Práctica de edición de sonido con Protools



▲ Sala de ordenadores Mac



▲ Mesa de montaje avid



▲ Mesa de sonido Protools

EDICIÓN DIGITAL Y POSTPRODUCCIÓN DE CINE Y TV

METODOLOGÍA DEL PROGRAMA

De octubre a junio, el programa integra el siguiente contenido didáctico:

- **CLASES LECTIVAS TEÓRICO/PRÁCTICAS DE FORMACIÓN** científica, técnica, artística, histórica, literaria, etc.
- **PRÁCTICAS TUTORADAS** de aplicación y experimentación
- **PRÁCTICAS INDIVIDUALES** de libre ejercicio
- **TRABAJOS DE CAMPO** de resolución colectiva
- **FOROS DE DEBATE**
- **VISITAS EN LA INDUSTRIA** para aprender “in situ” con los mejores profesionales
- **CONFERENCIAS Y CLASES MAGISTRALES**
- **INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**
- **PROYECTO FIN DE MASTER** como exposición global de conocimientos
- **PRÁCTICAS EN EMPRESAS** para la inserción laboral
- **ESFUERZO INDIVIDUAL DEL ALUMNO**
- **EJERCICIOS Y EVALUACIONES**

PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

Complementariamente a las prácticas previstas en este máster, los alumnos de edición y montaje trabajan conjuntamente con sus compañeros de dirección y realización, en la edición de todas sus prácticas del curso.

- Edición de reportajes y documentales con Final Cut Pro HD
- Edición de cortometrajes y programas de TV en sala Avid
- Prácticas con el guión de montaje
- Ejercicios de continuidad
- Creación de cabeceras, grafismos, titulaciones, efectos de imagen y color
- Mezcla de imágenes reales y virtuales
- Digitalización y sincronización de imagen y sonido directo
- Montajes musicales. Mezcla de bandas sonoras
- Tratamiento y equalización del sonido con Protools
- Creación de imágenes y animación en 3D con Autodesk Maya
- Edición de imagen y sonido con Final Cut Pro HD
- Visionado y análisis crítico de películas, series y programas de TV
- Visitas profesionales

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Una película se rueda plano a plano. El montador coloca, en el orden y lugar más adecuados, según su criterio creativo y el del director, los planos rodados, los diálogos, ambientes de sonido, músicas, etc. El montador por lo tanto debe ser un gran técnico y estar muy implicado artísticamente en el proceso de la creación de un producto audiovisual en convivencia con el director del mismo.

Tras la realización de este máster, los alumnos habrán adquirido el dominio de las siguientes competencias y habilidades profesionales:

- El arte, la estética y la técnica de contar historias visuales
- El proceso del montaje y la postproducción cinematográfica
- Dominio del lenguaje audiovisual, narrativa fílmica, continuidad, composición, los primeros planos, el tempo y el ritmo
- Estudio y análisis de películas, documentales, series y programas de TV, desde la perspectiva del montaje
- Los géneros cinematográficos y televisivos
- Dominio de los programas de software para montaje y postproducción de audio e imagen, aplicados al cine y a la TV
- La tecnología de la sala de montaje digital
- La música y su utilización como elemento narrativo
- El tratamiento de la imagen, el color, los efectos, titulaciones, grafismos, etc.
- La mezcla de imágenes reales y decorados. El croma
- Técnica del diseño y animación en 3D
- El proceso de laboratorio químico y digital
- El proceso de la equalización y las mezclas del sonido con Protools
- Funcionamiento de la industria cinematográfica y audiovisual

PROMOCIÓN ARTÍSTICA

La relación alumno-escuela no finaliza con la obtención del título, momento en que se inicia una exposición-proyección-edición de los PROYECTOS FINAL DE MÁSTER que asisten a concursos, muestras, festivales, certámenes y jornadas organizadas especialmente al efecto de conectar al ARTISTA con el PÚBLICO. El esfuerzo divulgador que realiza el departamento de promoción de la escuela TAI se completa con la entrega de una COPIA de sus trabajos al alumno diplomado, adjuntándose como muestra de ARTE FINAL a su carpeta de proyectos.

PROFESORADO

Hoy son más de cien los profesores y colaboradores en las diferentes materias que se imparten en esta institución, empeñados en ofrecer una formación artística ordenada, disciplinada y práctica como base de los recursos profesionales y laborales que caracterizan a nuestros alumnos diplomados.

PROMOCIÓN LABORAL

Con la creación de un banco de datos profesionales, TAI asiste periódicamente a la BOLSA LABORAL de las primeras EMPRESAS nacionales y europeas de cada especialidad.

Productoras de cine y TV, agencias, estudios fotográficos, estudios de diseño y publicidad, medios de comunicación editorial, etc, pueden acceder a la información base de cada "curriculum"* y de cada proyecto, álbum, etc., con sus NOTAS de CALIDAD correspondientes.

De forma regular, TAI mantiene un convenio con EMPRESAS PÚBLICAS y PRIVADAS para la bolsa laboral, que pone a disposición de los diplomados, con el fin de aumentar y fijar su EXPERIENCIA PROFESIONAL.

* Siempre que el alumno diplomado autorice la publicación de sus datos y solo con finalidad promocional.

TITULACIÓN

La Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, otorga este **DIPLOMA** como título propio y exclusivo de esta institución de reconocido prestigio nacional e internacional, con un **PROGRAMA** que sobrepasa las ofertas educativas universitarias y escolares, incorporando las nuevas tecnologías y haciendo que nuestros alumnos diplomados tengan la mejor aceptación LABORAL Y PROFESIONAL.

EN EL CENTRO DE MADRID

La Escuela TAI está localizada junto a la **plaza de Alonso Martínez**, a dos minutos de las estaciones de metro más céntricas de Madrid y con acceso directo desde una amplia red de autobuses que concurren en esta zona neurálgica de la capital.

La escuela se encuentra en una de las zonas más animadas de Madrid, próxima a los principales museos, teatros y salas de arte de la ciudad.

TAI ESCUELA SUPERIOR
DE ARTES
Y ESPECTÁCULOS

Serrano Anguita, 10
28004 Madrid
Tel. (+34) 91 447 20 55
Fax. (+34) 91 447 23 17

TRANSPORTES:
METRO: Líneas 1,4,5 y 10
AUTOBÚS: 3,7,21,37,40,141,147 y 149
CERCANÍAS: Recoletos

INFORMACIÓN:
informacion@escuela-tai.com

CINE Y TV

ARTE DRAMÁTICO

ESCENOGRAFÍA

DISEÑO

FOTOGRAFÍA

MÚSICA

WWW.ESCUELA-TAI.COM



CALENDARIO ACADÉMICO

Los cursos anuales dan comienzo el 13 de octubre de 2011 y finalizan el 18 de junio de 2012.

Vacaciones y días no lectivos: 31 de octubre, 1 y 9 de noviembre, 6 y 8 de diciembre, del 23 de diciembre al 8 de enero (ambos incluidos), 19 de marzo, del 2 al 9 de abril (ambos incluidos), 30 de abril y 1, 2, 14 y 15 de mayo.

PLAZO DE MATRICULACIÓN

La apertura de matrícula es a partir del 1 de noviembre de 2010. Las plazas son cubiertas por riguroso orden de matrícula.

SEGURO ESCOLAR

El seguro escolar obligatorio de accidentes, cubre al alumno ante un accidente que pueda sufrir durante el desarrollo del curso, tanto en el interior de la escuela como en el desarrollo de prácticas en exteriores.

HORARIOS LECTIVOS

El alumno deberá adaptarse a los horarios que la Escuela TAI estipule para las clases, las prácticas lectivas, grabaciones, visitas profesionales, etc., para la obtención de todos los créditos correspondientes, siendo el horario establecido únicamente orientativo. Algunas asignaturas pueden impartirse fuera de este horario.

Tarde
De 16:00 a 19:00h

Las clases y prácticas se imparten habitualmente de lunes a viernes. Algunas prácticas de rodaje, grabaciones y montajes, visitas profesionales, etc. se podrán realizar fuera del horario establecido.

MODALIDADES DE PAGO

PAGO AL CONTADO

El importe total del curso, incluida la matrícula se abona al formalizar la admisión en TAI, mediante talón, cheque, transferencia, efectivo o letra bancaria aceptada con vencimiento máximo el 15 de septiembre de 2011 (únicamente para el resto del curso).

PAGO FINANCIADO

La matrícula se abona al formalizar la admisión en TAI. Se puede abonar el resto del importe del curso, en plazos mensuales, con un incremento sobre el importe total (ver información de Precios y Financiación).

Para el pago de estos plazos, la escuela gira efectos comerciales que deben ser aceptados por el alumno, el cual aportará documento acreditativo de sus ingresos si estos no fueran suficientes, el centro se reserva el derecho de exigir que los efectos sean avalados por persona garante.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Titulación académica requerida para el acceso a los masters:
Licenciados y graduados universitarios. Excepcionalmente los masters están abiertos a los candidatos que aún sin cumplir los requisitos anteriores, tengan un reconocido nivel en el área solicitud, nivel que será evaluado por la dirección del máster.

EDICIÓN DIGITAL Y POSTPRODUCCIÓN DE CINE Y TV

PRECIO

MÁSTER

Matrícula: 1.500€

Resto del curso: 9.000€

Financiación:

a 3 meses: 3075€

a 6 meses: 1575€

a 9 meses: 1075€

a 12 meses: 825€

DIPLOMATURA + MÁSTER

Se aplicará un 20% de descuento sobre el importe total del precio del máster.

La financiación se podrá ampliar hasta doce meses, siempre que el último plazo sea anterior a la finalización del curso. Además de la financiación ofrecida por la escuela, puedes beneficiarte de los préstamos y créditos del Banco Sabadell Atlántico. Consulta sus productos en la web o infórmate en la escuela.

*Tarifas vigentes durante el curso escolar 2010/11.

DOBLES TITULACIONES

La Escuela Superior TAI ofrece a sus alumnos la posibilidad de obtener Dobles Titulaciones Privadas integradas en un solo programa de estudio, realizando dos especializaciones que complementen su formación y amplíen su horizonte profesional. La duración de estos estudios es de tres años.

La formulación de estas dobles titulaciones es de lo más diversa, aunque el objetivo de todas ellas es combinar especialidades académicas muy cercanas y con una sólida relación de cara a la futura inmersión en el mundo laboral.

Pudiendo darse las siguientes opciones:

Dos especialidades de una misma área de estudio

Dos especialidades de áreas de estudio diferentes pero interrelacionadas

Diplomatura + Máster