

DIRECCIÓN DE CINE DOCUMENTAL

máster

LOS DOCUMENTALES ESTÁN EN AUJE Y SON LA FORMA MÁS VITAL Y EMOCIONANTE DE HACER CINE HOY EN DÍA. LA ESCUELA TAI HA CREADO ESTE **MÁSTER**, YA EN SU **6ª EDICIÓN**, PARA DAR A LOS ESTUDIANTES LA OPORTUNIDAD DE BUCEAR EN ESTE ARTE DE VANGUARDIA.

UN PLAN DE ESTUDIOS INTENSIVO QUE PREPARA A LOS CANDIDATOS PARA EL TRABAJO PROFESIONAL Y CREATIVO EN EL FORMATO DOCUMENTAL A TRAVÉS DE LA REALIZACIÓN DE VARIAS PRÁCTICAS COLECTIVAS Y TRES PELÍCULAS DOCUMENTALES INDIVIDUALES POR CADA ALUMNO DEL MÁSTER. EN ESTE CURSO, NO SON LOS PROFESORES, SINO **LOS PROPIOS ALUMNOS QUIENES DIRIGEN SUS PELÍCULAS** PRODUCIDAS POR LA PRODUCTORA DE LA ESCUELA TAI.

Los documentales nunca han sido tan populares y demandados como los son hoy. Series documentales en las cadenas públicas, mega-series documentales por cable (Discovery Channel) que combinan técnicas tradicionales con las tecnologías más avanzadas, el éxito de los reality shows televisivos que han incorporado la técnica y el estilo de los documentales a las posibilidades del entretenimiento o el auge del formato documental en las películas exhibidas en las salas de cine (Michael Moore).

El máster ayuda a los alumnos a desarrollar la capacidad de análisis y búsqueda de soluciones, consiguiendo obtener las habilidades creativas que les preparen para escribir, dirigir y montar sus propias películas documentales. La inmersión en todos los conocimientos técnicos y artísticos necesarios, provoca desafíos con el único fin de instruirles y alentarles ingeniosamente para que sus propios objetivos se vean cumplidos.

MATERIAS

- VERDAD, DOCUMENTO Y CINE DOCUMENTAL
- HISTORIA Y ESTÉTICA DEL CINE DOCUMENTAL
- GÉNEROS DE CINE DOCUMENTAL
- EL GUIÓN PARA EL DOCUMENTAL
- ANÁLISIS CINEMATográfico Y TÉCNICAS DE REALIZACIÓN
- MONTAJE Y CREACIÓN FÍLMICA
- LA PRODUCCIÓN APLICADA AL DOCUMENTAL
- TECNOLOGÍA
- SONIDO DIRECTO. MÚSICA Y BANDA SONORA
- MONTAJE Y EDICIÓN (Final Cut Pro HD)
- TRATAMIENTO DE LA IMAGEN Y EFECTOS (Motion y After Effects)
- POST-PRODUCCIÓN DE AUDIO (Soundtrack)
- ARCHIVOS DE IMÁGENES Y FUENTES DOCUMENTALES
- EL MERCADO Y LA INDUSTRIA. MARKETING Y PROMOCIÓN

PROYECTO FINAL DE MÁSTER

El **Proyecto Final de Máster PFM** es la culminación del trabajo que el alumno desarrolla a lo largo del programa y ha de constituir el compendio de los conocimientos y experiencias prácticas que se han ido adquiriendo durante el curso. Cada alumno debe realizar la dirección cinematográfica de una película **documental individual de 10 minutos** de duración, de creación libre, rodada en formato digital, incorporando los efectos, animación y manipulación de imágenes aprendidos durante el curso.

El proyecto debe ser presentado por el alumno antes de iniciar el rodaje en formato de dossier ante un tribunal de profesores de la escuela con la participación del resto de compañeros. De la misma manera será defendido por el alumno una vez finalizados todos los procesos ante sus colegas y profesores que realizarán un análisis crítico del mismo. Cada alumno realizará el guión, la dirección, el diseño de producción, el montaje, la sonorización y las mezclas. El alumno dispondrá, para su currículum, de una copia de las películas y prácticas realizadas, con su nombre y función incluidos en los títulos de crédito.

PRÁCTICAS EN EMPRESAS

Una vez finalizado el PFM, el alumno se incorpora, durante un periodo mínimo de un mes, a la fase de **Trabajo en Prácticas** en alguna de las múltiples empresas del sector, televisiones, productoras de cine y TV, productoras de cine publicitario y documental, etc., con las que la escuela mantiene firmados convenios de colaboración. Para más información puedes consultar la sección 'Prácticas en empresas' en la web de la escuela.



METODOLOGÍA DEL PROGRAMA

De octubre a junio, el programa integra el siguiente contenido didáctico:

- **CLASES LECTIVAS TEÓRICO/PRÁCTICAS DE FORMACIÓN** científica, técnica, artística, histórica, literaria, etc.
- **PRÁCTICAS TUTORADAS** de aplicación y experimentación
- **PRÁCTICAS INDIVIDUALES** de libre ejercicio
- **TRABAJOS DE CAMPO** de resolución colectiva
- **FOROS DE DEBATE**
- **VISITAS EN LA INDUSTRIA** para aprender “in situ” con los mejores profesionales
- **CONFERENCIAS Y CLASES MAGISTRALES**
- **INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**
- **PROYECTO FIN DE MASTER** como exposición global de conocimientos
- **PRÁCTICAS EN EMPRESAS** para la inserción laboral
- **ESFUERZO INDIVIDUAL DEL ALUMNO**
- **EJERCICIOS Y EVALUACIONES**

PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

Durante este máster, los alumnos realizan varias prácticas colectivas y tres películas documentales individuales por cada alumno del máster, además de participar en las de sus compañeros en otras funciones profesionales. **En este curso, no son los profesores, sino los propios alumnos quienes dirigen sus películas producidas por la productora de la Escuela TAI.**

- Creación y realización de un documental individual de antropología social, rodado en formato digital
- Creación y realización de un documental individual de naturaleza, rodado en formato digital
- Creación y realización de un documental individual de libre creación, rodado en formato digital (PFM)
- Realización de entrevistas y reportajes
- Ayudante de realización en varios documentales de sus compañeros
- Cámara y fotografía en varios documentales de sus compañeros
- Técnico de sonido en varios documentales de sus compañeros
- Responsable de producción en varios documentales de sus compañeros
- Ejercicios de desgloses de producción y planes de trabajo
- Prácticas tutoradas de rodaje en cine y digital
- Ejercicios de manejo de cámaras, iluminación y sonido
- Ejercicios de escritura de guiones
- Grabación de sonido directo
- Grabación de dibujos, fotografías y documentos
- Utilización de imágenes de archivo
- Visionado y análisis de documentales
- Edición y sincronización con Final Cut Pro HD
- Postproducción del sonido de las prácticas con Soundtrack
- Creación de cabeceras, rótulos, gráficos, textos y efectos con Motion y After Effects
- Etalonaje de las imágenes finales
- Trabajos de investigación y documentación de realización individual y colectiva

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- El arte, la estética y la técnica del cine documento
- Géneros y usos de cine documental
- De la idea al desarrollo narrativo
- La industria audiovisual nacional e internacional
- El proceso en la preparación de la producción, el rodaje y la postproducción cinematográfica y digital
- Estudio y análisis de documentales clásicos y contemporáneos
- Dominio de la narrativa audiovisual aplicada al documental
- La tecnología en el rodaje de cine y digital. La cámara, los objetivos, la iluminación, la fotografía y los efectos
- La importancia de la documentación y el archivo
- Dominio de la tecnología y la creación artística en la sala de montaje
- La música y su utilización como elemento narrativo
- La postproducción del sonido
- La importancia de los efectos visuales
- La animación, gráficos, textos explicativos y manipulación de imágenes
- Distribución, mercados y festivales
- La ley de propiedad intelectual

PROMOCIÓN ARTÍSTICA

La relación alumno-escuela no finaliza con la obtención del título, momento en que se inicia una exposición-proyección-edición de los PROYECTOS FINAL DE MÁSTER que asisten a concursos, muestras, festivales, certámenes y jornadas organizadas especialmente al efecto de conectar al ARTISTA con el PÚBLICO. El esfuerzo divulgador que realiza el departamento de promoción de la escuela TAI se completa con la entrega de una COPIA de sus trabajos al alumno diplomado, adjuntándose como muestra de ARTE FINAL a su carpeta de proyectos.

PROFESORADO

Hoy son más de cien los profesores y colaboradores en las diferentes materias que se imparten en esta institución, empeñados en ofrecer una formación artística ordenada, disciplinada y práctica como base de los recursos profesionales y laborales que caracterizan a nuestros alumnos diplomados.

PROMOCIÓN LABORAL

Con la creación de un banco de datos profesionales, TAI asiste periódicamente a la BOLSA LABORAL de las primeras EMPRESAS nacionales y europeas de cada especialidad.

Productoras de cine y TV, agencias, estudios fotográficos, estudios de diseño y publicidad, medios de comunicación editorial, etc, pueden acceder a la información base de cada "curriculum"* y de cada proyecto, álbum, etc., con sus NOTAS de CALIDAD correspondientes.

De forma regular, TAI mantiene un convenio con EMPRESAS PÚBLICAS y PRIVADAS para la bolsa laboral, que pone a disposición de los diplomados, con el fin de aumentar y fijar su EXPERIENCIA PROFESIONAL.

* Siempre que el alumno diplomado autorice la publicación de sus datos y solo con finalidad promocional.

TITULACIÓN

La Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, otorga este **DIPLOMA** como título propio y exclusivo de esta institución de reconocido prestigio nacional e internacional, con un **PROGRAMA** que sobrepasa las ofertas educativas universitarias y escolares, incorporando las nuevas tecnologías y haciendo que nuestros alumnos diplomados tengan la mejor aceptación LABORAL Y PROFESIONAL.

EN EL CENTRO DE MADRID

La Escuela TAI está localizada junto a la **plaza de Alonso Martínez**, a dos minutos de las estaciones de metro más céntricas de Madrid y con acceso directo desde una amplia red de autobuses que concurren en esta zona neurálgica de la capital.

La escuela se encuentra en una de las zonas más animadas de Madrid, próxima a los principales museos, teatros y salas de arte de la ciudad.



ESCUELA SUPERIOR
DE ARTES
Y ESPECTÁCULOS

Serrano Anguita, 10
28004 Madrid
Tel. (+34) 91 447 20 55
Fax. (+34) 91 447 23 17

TRANSPORTES:
METRO: Líneas 1,4,5 y 10
AUTOBÚS: 3,7,21,37,40,141,147 y 149
CERCANÍAS: Recoletos

INFORMACIÓN:
informacion@escuela-tai.com

CINE Y TV

ARTE DRAMÁTICO

ESCENOGRAFÍA

DISEÑO

FOTOGRAFÍA

MÚSICA

WWW.ESCUELA-TAI.COM



CALENDARIO ACADÉMICO

Los cursos anuales dan comienzo el 13 de octubre de 2011 y finalizan el 18 de junio de 2012.

Vacaciones y días no lectivos: 31 de octubre, 1 y 9 de noviembre, 6 y 8 de diciembre, del 23 de diciembre al 8 de enero (ambos incluidos), 19 de marzo, del 2 al 9 de abril (ambos incluidos), 30 de abril y 1, 2, 14 y 15 de mayo.

PLAZO DE MATRICULACIÓN

La apertura de matrícula es a partir del 1 de noviembre de 2010. Las plazas son cubiertas por riguroso orden de matrícula.

SEGURO ESCOLAR

El seguro escolar obligatorio de accidentes cubre al alumno ante un accidente que pueda sufrir durante el desarrollo del curso, tanto en el interior de la escuela como en el desarrollo de prácticas en exteriores.

HORARIOS LECTIVOS

El alumno deberá adaptarse a los horarios que la Escuela TAI estipule para las clases lectivas, las prácticas de rodaje, grabaciones, montajes, visitas profesionales, etc., para la obtención de todos los créditos correspondientes, siendo el horario establecido únicamente orientativo. Algunas asignaturas pueden impartirse fuera de este horario.

Tarde
De 12:00 a 15:00h

Las clases y prácticas se imparten habitualmente de lunes a viernes. Algunas prácticas de rodaje, grabaciones y montajes, visitas profesionales, etc. se podrán realizar fuera del horario establecido.

MODALIDADES DE PAGO

PAGO AL CONTADO

El importe total del curso, incluida la matrícula se abona al formalizar la admisión en TAI, mediante talón, cheque, transferencia, efectivo o letra bancaria aceptada con vencimiento máximo el 15 de septiembre de 2011 (únicamente para el resto del curso).

PAGO FINANCIADO

La matrícula se abona al formalizar la admisión en TAI. Se puede abonar el resto del importe del curso, en plazos mensuales, con un incremento sobre el importe total (ver información de Precios y Financiación).

Para el pago de estos plazos, la escuela gira efectos comerciales que deben ser aceptados por el alumno, el cual aportará documento acreditativo de sus ingresos si estos no fueran suficientes, el centro se reserva el derecho de exigir que los efectos sean avalados por persona garante.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Titulación académica requerida para el acceso a los masters:
Licenciados y graduados universitarios. Excepcionalmente los masters están abiertos a los candidatos que aún sin cumplir los requisitos anteriores, tengan un reconocido nivel en el área solicitud, nivel que será evaluado por la dirección del máster.

DIRECCIÓN DE CINE DOCUMENTAL

PRECIO

MÁSTER

Matrícula: 1.500€

Resto del curso: 5.000€

Financiación:

a 3 meses: 1710€

a 6 meses: 875€

a 9 meses: 600€

a 12 meses: 460€

DIPLOMATURA + MÁSTER

Se aplicará un 20% de descuento sobre el importe total del precio del máster.

La financiación se podrá ampliar hasta doce meses, siempre que el último plazo sea anterior a la finalización del curso. Además de la financiación ofrecida por la escuela, puedes beneficiarte de los préstamos y créditos del Banco Sabadell Atlántico. Consulta sus productos en la web o infórmate en la escuela.

*Tarifas vigentes durante el curso escolar 2010/11.

DOBLES TITULACIONES

La Escuela Superior TAI ofrece a sus alumnos la posibilidad de obtener Dobles Titulaciones Privadas integradas en un solo programa de estudio, realizando dos especializaciones que complementen su formación y amplíen su horizonte profesional. La duración de estos estudios es de tres años.

La formulación de estas dobles titulaciones es de lo más diversa, aunque el objetivo de todas ellas es combinar especialidades académicas muy cercanas y con una sólida relación de cara a la futura inmersión en el mundo laboral.

Pudiendo darse las siguientes opciones:
Dos especialidades de una misma área de estudio
Dos especialidades de áreas de estudio diferentes pero interrelacionadas
Diplomatura + Máster