

ACTUACIÓN CINEMATOGRAFICA Y DE TV

máster

ACTUACIÓN CINEMATOGRAFICA Y DE TV

LA ESCUELA TAI SE COMPLACE EN OFRECER ESTE **MÁSTER**, ÚNICO EN SU ESPECIALIDAD, DE **ACTUACIÓN CINEMATOGRAFICA Y DE TV**.

UN CURSO INTENSIVO DE INMERSIÓN TOTAL EN LA TECNOLOGÍA Y LA PRÁCTICA PROFESIONAL, CON UN PLAN DE ESTUDIOS DIRIGIDO A AQUELLOS ESTUDIANTES O PROFESIONALES DE LA INTERPRETACIÓN QUE, SIN EXPERIENCIA PREVIA EN EL MEDIO AUDIOVISUAL, QUIERAN ORIENTAR SU ACTIVIDAD PROFESIONAL HACIA LA ACTUACIÓN EN CINE Y TV. UN PROGRAMA DE ESTUDIOS INTENSO QUE CONLLEVA CLASES, ENSAYOS Y RODAJES A LO LARGO DEL AÑO LECTIVO, DONDE EL ALUMNO ANALIZA SUS PROPIOS TRABAJOS, VISIONÁNDOLOS CON SUS COMPAÑEROS, TUTORES Y PROFESORES PARA REALIZAR CONJUNTAMENTE UN ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS MISMOS.

No importa cómo describa un actor profesional lo maravilloso que es actuar en un rodaje, no es comparable a vivir la experiencia real. Los estudiantes de Actuación Cinematográfica tienen la oportunidad de participar como actores en rodajes de cine y televisión, dirigidos y aleccionados por profesores-tutores-profesionales.

El máster ayuda a los alumnos a desarrollar la capacidad de análisis y búsqueda de soluciones, consiguiendo obtener las habilidades creativas que les preparen para enfrentarse a cualquier trabajo por difícil que éste sea. La inmersión en todos los conocimientos técnicos y artísticos necesarios, provoca desafíos con el único fin de instruirles y alentarles ingeniosamente para que sus propios objetivos se vean cumplidos.

MÁSTER

MATERIAS

- TRABAJO SOBRE EL GUIÓN
- NARRATIVA FÍLMICA Y MONTAJE
- ACTUACIÓN SOBRE LA ESCENA
- ACTUACIÓN ANTE LA CÁMARA CINEMATOGRAFICA
- ACTUACIÓN EN TELEVISIÓN
- LOCUCIÓN Y PRESENTACIÓN EN TV
- DOBLAJE
- TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN
- TÉCNICA Y PSICOLOGÍA DEL PRIMER PLANO
- TÉCNICA DE LA VOZ Y EL DISCURSO
- EL MOVIMIENTO
- FOTOGENIA Y ESTILISMO. MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN
- EL OFICIO DEL CINE Y LA TV. PROCESO Y TECNOLOGÍA
- LA PROFESIÓN DEL ACTOR
- PRUEBAS Y AUDICIONES
- LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

PROYECTO FINAL DE MÁSTER

El **Proyecto Final de Máster PFM** es la culminación del trabajo que el alumno desarrolla a lo largo del programa y ha de constituir el compendio de los conocimientos y experiencias prácticas que se han ido adquiriendo durante el curso. Cada alumno presentará las bases del proyecto, consistente en la grabación cinematográfica de un trabajo de interpretación de 5 minutos, basado en un guión previamente seleccionado por la dirección del máster.

Una vez finalizados todos los procesos de trabajo, el proyecto debe ser presentado por el alumno ante un tribunal de profesores de la escuela con la participación del resto de compañeros, quienes realizarán un análisis crítico del mismo. El alumno dispondrá, para su currículum, de una copia de las películas y prácticas realizadas, con su nombre y función incluidos en los títulos de crédito.

PRÁCTICAS EN EMPRESAS

Una vez finalizado el PFM, el alumno se incorpora, durante un periodo mínimo de un mes, a la fase de trabajo en prácticas en alguna de las múltiples empresas del sector: Televisiones, productoras de cine y TV, agentes artísticos, etc. con las que la escuela mantiene firmados convenios de colaboración.

PERFIL PROFESIONAL

- Actor de cine
- Actor de televisión
- Actor de teatro
- Presentador de televisión
- Locutor
- Doblador
- Director de escena
- Modelo publicitario

ACTUACIÓN CINEMATOGRAFICA Y DE TV

▼ Práctica de rodaje de cine



▲ Rodaje multicámara, práctica televisión



▲ Prácticas rodaje

ACTUACIÓN CINEMATOGRAFICA Y DE TV

METODOLOGÍA DEL PROGRAMA

De octubre a junio, el programa integra el siguiente contenido didáctico:

- **CLASES LECTIVAS TEÓRICO/PRÁCTICAS DE FORMACIÓN** científica, técnica, artística, histórica, literaria, etc.
- **PRÁCTICAS TUTORADAS** de aplicación y experimentación
- **PRÁCTICAS INDIVIDUALES** de libre ejercicio
- **TRABAJOS DE CAMPO** de resolución colectiva
- **FOROS DE DEBATE**
- **VISITAS EN LA INDUSTRIA** para aprender “in situ” con los mejores profesionales
- **CONFERENCIAS Y CLASES MAGISTRALES**
- **INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**
- **PROYECTO FIN DE MASTER** como exposición global de conocimientos
- **PRÁCTICAS EN EMPRESAS** para la inserción laboral
- **ESFUERZO INDIVIDUAL DEL ALUMNO**
- **EJERCICIOS Y EVALUACIONES**

PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

Durante este máster, los alumnos participan en trabajos continuados de actuación ante las cámaras, además de participar en los rodajes de cine y grabación de programas de TV de sus compañeros del área audiovisual.

- Actuación en cortometrajes cinematográficos, realizados por la productora de la escuela
- Presentación de espacios informativos de TV
- Rodaje de secuencias cinematográficas de diferente género
- Grabación de capítulos de series de TV
- Ejercicios y grabación de comedias de situación
- Ejercicios de espacios dramáticos
- Ejercicio de lectura de guiones y análisis de textos
- Ejercicios de tonalidad en el diálogo
- Ejercicios de dicción y vocalización
- Facilidad, claridad y expresión con el texto
- Ejercicios de movimiento escénico y expresión corporal y gestual
- Ejercicios de tensión, relajación y concentración
- Ejercicios de actuación con valoración del tamaño del plano, ángulo, marcas de rodaje, continuidad emocional y física, fuerza e imaginación
- Definición de objetivos. División de escenas y secuencias, definición del arco narrativo, interpretación de acciones y superación de obstáculos
- Trabajos con una cámara y con multicámara
- Preparación de los personajes con el director/realizador
- Prácticas de sincronización y doblaje
- Ejercicios de maquillaje, caracterización y estilismo
- Técnicas de marketing para el actor y estrategias para el desarrollo profesional
- Trabajos de posados para book profesional
- Visionado y análisis de películas, series y programas de TV y estudio de personajes

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos, después de la realización de este máster, habrán adquirido el dominio de las siguientes competencias y habilidades profesionales:

- Conocimiento del proceso y ritmo de trabajo en el medio cinematográfico y la televisión
- Conocimiento del oficio y responsabilidades de los demás miembros del equipo de rodaje
- Dominio del oficio de actuación en el cine y la TV
- Conocimiento de la técnica de montaje y narrativa fílmica para mejor comprensión del concepto crítico de continuidad emocional y física
- Conocimiento de los diferentes productos. Películas cinematográficas, spots publicitarios, series de TV, talk-shows, etc.
- Control del movimiento en el set y el sentido de la luz
- Desarrollo del control físico, flexibilidad, tensión y relajación
- Maquillaje y estilismo. Las bases de la fotogenia
- Capacidad de desdoblarse en múltiples caracteres y personajes diversos, aprovechándose de los recursos de la cámara para aumentar los suyos propios
- Potenciar su expresión gestual y la mirada en los primeros planos
- La importancia del encuadre de cámara y su continuidad
- La construcción del personaje con el director
- Dominio de la fuerza y el tono en el diálogo
- Eliminación de los acentos extranjeros y dialectos regionales
- Facilidad, claridad y expresión con el texto
- Habilidad para acometer una gran variedad de papeles
- El conocimiento de la complejidad técnica en los rodajes de cine y TV
- Las organizaciones profesionales. Los agentes y agencias
- Los medios de comunicación. La imagen y el cuidado personal
- La importancia del marketing del actor
- Derechos y deberes contractuales
- Como afrontar las audiciones y castings

PROMOCIÓN ARTÍSTICA

La relación alumno-escuela no finaliza con la obtención del título, momento en que se inicia una exposición-proyección-edición de los PROYECTOS FINAL DE MÁSTER que asisten a concursos, muestras, festivales, certámenes y jornadas organizadas especialmente al efecto de conectar al ARTISTA con el PÚBLICO. El esfuerzo divulgador que realiza el departamento de promoción de la escuela TAI se completa con la entrega de una COPIA de sus trabajos al alumno diplomado, adjuntándose como muestra de ARTE FINAL a su carpeta de proyectos.

PROFESORADO

Hoy son más de cien los profesores y colaboradores en las diferentes materias que se imparten en esta institución, empeñados en ofrecer una formación artística ordenada, disciplinada y práctica como base de los recursos profesionales y laborales que caracterizan a nuestros alumnos diplomados.

PROMOCIÓN LABORAL

Con la creación de un banco de datos profesionales, TAI asiste periódicamente a la BOLSA LABORAL de las primeras EMPRESAS nacionales y europeas de cada especialidad.

Productoras de cine y TV, agencias, estudios fotográficos, estudios de diseño y publicidad, medios de comunicación editorial, etc, pueden acceder a la información base de cada "curriculum"* y de cada proyecto, álbum, etc., con sus NOTAS de CALIDAD correspondientes.

De forma regular, TAI mantiene un convenio con EMPRESAS PÚBLICAS y PRIVADAS para la bolsa laboral, que pone a disposición de los diplomados, con el fin de aumentar y fijar su EXPERIENCIA PROFESIONAL.

* Siempre que el alumno diplomado autorice la publicación de sus datos y solo con finalidad promocional.

TITULACIÓN

La Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, otorga este **DIPLOMA** como título propio y exclusivo de esta institución de reconocido prestigio nacional e internacional, con un **PROGRAMA** que sobrepasa las ofertas educativas universitarias y escolares, incorporando las nuevas tecnologías y haciendo que nuestros alumnos diplomados tengan la mejor aceptación LABORAL Y PROFESIONAL.

EN EL CENTRO DE MADRID

La Escuela TAI está localizada junto a la **plaza de Alonso Martínez**, a dos minutos de las estaciones de metro más céntricas de Madrid y con acceso directo desde una amplia red de autobuses que concurren en esta zona neurálgica de la capital.

La escuela se encuentra en una de las zonas más animadas de Madrid, próxima a los principales museos, teatros y salas de arte de la ciudad.

TAI ESCUELA SUPERIOR
DE ARTES
Y ESPECTÁCULOS

Serrano Anguita, 10
28004 Madrid
Tel. (+34) 91 447 20 55
Fax. (+34) 91 447 23 17

TRANSPORTES:
METRO: Líneas 1,4,5 y 10
AUTOBÚS: 3,7,21,37,40,141,147 y 149
CERCANÍAS: Recoletos

INFORMACIÓN:
informacion@escuela-tai.com

CINE Y TV

ARTE DRAMÁTICO

ESCENOGRAFÍA

DISEÑO

FOTOGRAFÍA

MÚSICA

WWW.ESCUELA-TAI.COM



CALENDARIO ACADÉMICO

Los cursos anuales dan comienzo el 13 de octubre de 2011 y finalizan el 18 de junio de 2012.

Vacaciones y días no lectivos: 31 de octubre, 1 y 9 de noviembre, 6 y 8 de diciembre, del 23 de diciembre al 8 de enero (ambos incluidos), 19 de marzo, del 2 al 9 de abril (ambos incluidos), 30 de abril y 1, 2, 14 y 15 de mayo.

PLAZO DE MATRICULACIÓN

La apertura de matrícula es a partir del 1 de noviembre de 2010. Las plazas son cubiertas por riguroso orden de matrícula.

SEGURO ESCOLAR

El seguro escolar obligatorio de accidentes cubre al alumno ante un accidente que pueda sufrir durante el desarrollo del curso, tanto en el interior de la escuela como en el desarrollo de prácticas en exteriores.

HORARIOS LECTIVOS

El alumno deberá adaptarse a los horarios que la Escuela TAI estipule para las clases lectivas, las prácticas de rodaje, actuaciones, montajes, visitas profesionales, etc., para la obtención de todos los créditos correspondientes, siendo el horario establecido únicamente orientativo. Algunas asignaturas pueden impartirse fuera de este horario.

Tarde
De 19:00 a 22:00h

Las clases y prácticas se imparten habitualmente de lunes a viernes. Algunas prácticas de rodaje, grabaciones, actuaciones y montajes, visitas profesionales, etc. se podrán realizar fuera del horario establecido.

MODALIDADES DE PAGO

PAGO AL CONTADO

El importe total del Curso, incluida la matrícula se abona al formalizar la admisión en TAI, mediante talón, cheque, transferencia, efectivo o letra bancaria aceptada con vencimiento máximo el 15 de septiembre (únicamente para el resto del curso).

PAGO FINANCIADO

La matrícula se abona al formalizar la admisión en TAI. Se puede abonar el resto del importe del curso, en plazos mensuales, con un incremento sobre el importe total (ver información de Precios y Financiación).

Para el pago de estos plazos, la escuela gira efectos comerciales que deben ser aceptados por el alumno, el cual aportará documento acreditativo de sus ingresos si estos no fueran suficientes, el centro se reserva el derecho de exigir que los efectos sean avalados por persona garante.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Titulación Académica requerida para el acceso a los Masters:
Licenciados y Graduados Universitarios. Excepcionalmente los Masters están abiertos a los candidatos que aún sin cumplir los requisitos anteriores, tengan un reconocido nivel en el área solicitud, nivel que será evaluado por la dirección del máster.

ACTUACIÓN CINEMATOGRÁFICA Y DE TV

PRECIO

MÁSTER

Matrícula: 1.500€
Resto del curso: 10.000
Financiación:

a 3 meses: 3.415€
a 6 meses: 1.750€
a 9 meses: 1.195€
a 12 meses: 915€

DIPLOMATURA + MÁSTER

Se aplicará un 20% de descuento sobre el importe total del precio del máster.

La financiación se podrá ampliar hasta doce meses, siempre que el último plazo sea anterior a la finalización del curso. Además de la financiación ofrecida por la escuela, puedes beneficiarte de los préstamos y créditos del Banco Sabadell Atlántico. Consulta sus productos en la web o infórmate en la escuela.

*Tarifas vigentes durante el curso escolar 2010/11.

DOBLES TITULACIONES

La Escuela Superior TAI ofrece a sus alumnos la posibilidad de obtener Dobles Titulaciones Privadas integradas en un solo programa de estudio, realizando dos especializaciones que complementen su formación y amplíen su horizonte profesional. La duración de estos estudios es de tres años.

La formulación de estas dobles titulaciones es de lo más diversa, aunque el objetivo de todas ellas es combinar especialidades académicas muy cercanas y con una sólida relación de cara a la futura inmersión en el mundo laboral.

Pudiendo darse las siguientes opciones:
Dos especialidades de una misma área de estudio
Dos especialidades de áreas de estudio diferentes pero interrelacionadas
Diplomatura + Máster