

GUIÓN PARA CINE Y TV

máster

LA ESCUELA TAI PRESENTA LA 6ª EDICIÓN DE ESTE **MÁSTER ÚNICO DE GUIÓN DE PROGRAMAS Y FICCIÓN TV**, CON UN PLAN DE ESTUDIOS DISEÑADO PARA FORMAR A LOS FUTUROS Y TALENTOSOS GUIONISTAS EN TODOS LOS ASPECTOS DE LA DISCIPLINA. UN CURSO INTENSIVO DE INMERSIÓN TOTAL EN LA TECNOLOGÍA Y LA PRÁCTICA PROFESIONAL, CON UN PLAN DE ESTUDIOS DIRIGIDO A AQUELLOS ESTUDIANTES CON Poca o ninguna experiencia en la escritura de guiones que quieran orientar su actividad profesional hacia el guión de programas y la ficción televisiva.

La evolución de la producción audiovisual nos obliga hoy a una formación especializada que incluye tanto las TV movies como los formatos cortos, las series de televisión, las adaptaciones, los talkshows o cualquier otro formato televisivo. Este máster de escritura de guiones abarca la forma de generar ideas, el desarrollo de estructuras narrativas, la creación de personajes creíbles y la escritura de un diálogo efectivo. Al final del curso los estudiantes serán capaces de escribir un guión profesional para cualquier formato televisivo.

Los nuevos medios y mercados crean la necesidad del éxito del producto televisivo, el guionista debe de ser capaz de presentar ideas y proyectos a otros de manera efectiva, y tanto dar como recibir críticas constructivas. Además debe de comprender la estética y las condiciones económicas del mercado, la forma en que sus trabajos pueden ser vistos en términos de presupuesto y audiencias y las etapas por las que un guión pasará desde el desarrollo hasta finalizar la producción.

MÁSTER

MATERIAS

- ESTRUCTURA, NARRATIVA, DRAMATURGIA Y DIÁLOGO
- TALLER DE REDACCIÓN Y TRATAMIENTO DEL GUIÓN
- GÉNEROS Y FORMATOS EN CINE Y TELEVISIÓN
- LENGUAJE Y ANÁLISIS DEL GUIÓN
- MONTAJE Y CREACIÓN
- LITERATURA DRAMÁTICA Y DRAMATURGIA
- ESCRITURA DRAMÁTICA PARA TV. SITCOMS Y TV MOVIES
- GUIÓN DE FORMATOS. CONCURSOS, MAGAZINES, REALITY-SHOWS, GALAS, HUMOR, INFANTILES, ETC.
- PROGRAMACIÓN Y MEDICIÓN DE AUDIENCIAS EN TV
- PRODUCCIÓN. ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL RODAJE
- INDUSTRIA Y MERCADO. DERECHO APLICADO
- ACTUACIÓN PARA ESCRITORES

PROYECTO FINAL DE MÁSTER

El **Proyecto Final de Máster PFM** es la culminación del trabajo que el alumno desarrolla a lo largo del programa y ha de constituir el compendio de los conocimientos y experiencias prácticas que se han ido adquiriendo durante el curso. Cada alumno debe realizar el **GUIÓN** y la **“Biblia” para una serie o programa de TV** que incluya memoria del proyecto, tratamiento, guión y estudio de los personajes

La dirección del máster, en colaboración con los profesores presentará las bases del proyecto y cada alumno realizará el trabajo encomendado. El proyecto, una vez finalizado, debe ser presentado por el alumno en formato de dossier ante un tribunal de profesores de la escuela con la participación del resto de compañeros que realizarán un análisis crítico del mismo.

El alumno podrá registrar su Proyecto en el Registro de la Propiedad Intelectual y figurará como autor del mismo a todos los derechos legales.

PRÁCTICAS EN EMPRESAS

Una vez finalizado el PFM, el alumno se incorpora a la fase de trabajo en prácticas en alguna de las múltiples empresas del sector, televisiones, productoras de cine y TV, productoras de cine publicitario y documental, etc, con las que la escuela mantiene firmados convenios de colaboración. Para más información puedes consultar la sección ‘Prácticas en empresas’ en la web de la escuela.

PERFIL PROFESIONAL

- Guionista de cine
- Guionista de programas de TV
- Guionista de series de ficción TV
- Argumentista
- Dialoguista
- Escritor cinematográfico

METODOLOGÍA DEL PROGRAMA

De octubre a junio, el programa integra el siguiente contenido didáctico:

- **CLASES LECTIVAS TEÓRICO/PRÁCTICAS DE FORMACIÓN** científica, técnica, artística, histórica, literaria, etc.
- **PRÁCTICAS TUTORADAS** de aplicación y experimentación
- **PRÁCTICAS INDIVIDUALES** de libre ejercicio
- **TRABAJOS DE CAMPO** de resolución colectiva
- **FOROS DE DEBATE**
- **VISITAS EN LA INDUSTRIA** para aprender “in situ” con los mejores profesionales
- **CONFERENCIAS Y CLASES MAGISTRALES**
- **INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**
- **PROYECTO FIN DE MASTER** como exposición global de conocimientos
- **PRÁCTICAS EN EMPRESAS** para la inserción laboral
- **ESFUERZO INDIVIDUAL DEL ALUMNO**
- **EJERCICIOS Y EVALUACIONES**

PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

La formación tiene en cuenta, a la vez, una aproximación teórico-práctica y las realidades del oficio, de modo que el alumno no se limita al aprendizaje del trabajo del guionista en general, sino de la especialización del medio televisivo, incluyendo las tendencias actuales y las novedades y perspectivas profesionales.

Los alumnos, después de la realización de este máster, habrán adquirido el dominio de las siguientes competencias y habilidades profesionales:

- El arte, la estética y la técnica de escribir historias visuales
- Dominio de los elementos fundamentales del guión. Estructura, desarrollo de caracteres, arcos dramáticos, protagonista/antagonista, diálogo, tema, conflicto, flashback, secuencias fantásticas, sueños, voz en off, texto y subtexto, tono y género, visualización, clímax y resoluciones, tiempos de la escena, etc.
- Conocimiento de las complejidades del guión
- Fundamentos del lenguaje audiovisual. Narrativa, continuidad, composición, los primeros planos, tempo, ritmo, montaje, etc.
- Dominio de la literatura y la dramaturgia para la construcción dramática y la creación de conflictos y personajes
- Exploración en la construcción de personajes a través del método interpretativo
- Dominio de los géneros y formatos y su evolución histórica
- Dominio de los formatos standard más demandados por el espectador
- Los formatos dramáticos para TV. Las sitcoms y las TV movies
- La ley de propiedad intelectual
- Dominio del “pitching”, de gran valor para el futuro profesional
- El proceso en la producción, el rodaje y la postproducción en cine y TV
- Estudio y análisis de programas y series de TV desde la perspectiva del guión
- Funcionamiento de la Industria de la TV
- Los mercados internacionales de televisión
- El marketing y la promoción del producto televisivo

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Durante este MÁSTER, los alumnos realizan ejercicios de escritura de guiones para todos los medios y formatos.

- Ejercicios de escritura dramática
- Ejercicios de escritura de tratamientos
- Ejercicios de secuenciación y escenificación
- Ejercicios de escritura de escenas descriptivas, localizaciones, caracteres, escenas de acción, etc.
- Escritura de guiones de TV Movies. Estacionalidad, estilos de diálogo, la trama y el desarrollo
- Escritura de guiones para series de TV
- Redacción de “Biblias”
- Escritura de guiones para diferentes formatos televisivos
- Ejercicios de creación de personajes
- Estudio y análisis de películas, programas y series de TV. Comparación con su guión original
- Escritura de su propio capítulo de un producto actual de TV
- Taller de diálogos
- Ejercicios de ritmo, tono y género
- Ejercicios de escritura
- Sesiones de debate para analizar y evaluar el trabajo
- Sesiones de “Pitching” para aprender a transmitir de palabra, con precisión y en un tiempo record el esquema básico de la historia a otra persona
- Sesiones de lectura de los guiones ante compañeros y profesor para comprobar fortalezas y debilidades
- Clases de actuación para explorar como construir personajes, diálogos más potentes y mejores acciones dramáticas
- Rodaje y montaje de una escena de sus guiones para conocer el proceso a seguir
- Conferencias, proyecciones y discusiones en grupo. Estudio de género, estilo, crítica, cine actual, industria del entretenimiento y otros temas
- Trabajos de investigación y documentación de realización individual y colectiva

PROMOCIÓN ARTÍSTICA

La relación alumno-escuela no finaliza con la obtención del título, momento en que se inicia una exposición-proyección-edición de los PROYECTOS FINAL DE MÁSTER que asisten a concursos, muestras, festivales, certámenes y jornadas organizadas especialmente al efecto de conectar al ARTISTA con el PÚBLICO. El esfuerzo divulgador que realiza el departamento de promoción de la escuela TAI se completa con la entrega de una COPIA de sus trabajos al alumno diplomado, adjuntándose como muestra de ARTE FINAL a su carpeta de proyectos.

PROFESORADO

Hoy son más de cien los profesores y colaboradores en las diferentes materias que se imparten en esta institución, empeñados en ofrecer una formación artística ordenada, disciplinada y práctica como base de los recursos profesionales y laborales que caracterizan a nuestros alumnos diplomados.

PROMOCIÓN LABORAL

Con la creación de un banco de datos profesionales, TAI asiste periódicamente a la BOLSA LABORAL de las primeras EMPRESAS nacionales y europeas de cada especialidad.

Productoras de cine y TV, agencias, estudios fotográficos, estudios de diseño y publicidad, medios de comunicación editorial, etc, pueden acceder a la información base de cada "curriculum"* y de cada proyecto, álbum, etc., con sus NOTAS de CALIDAD correspondientes.

De forma regular, TAI mantiene un convenio con EMPRESAS PÚBLICAS y PRIVADAS para la bolsa laboral, que pone a disposición de los diplomados, con el fin de aumentar y fijar su EXPERIENCIA PROFESIONAL.

* Siempre que el alumno diplomado autorice la publicación de sus datos y solo con finalidad promocional.

TITULACIÓN

La Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, otorga este **DIPLOMA** como título propio y exclusivo de esta institución de reconocido prestigio nacional e internacional, con un **PROGRAMA** que sobrepasa las ofertas educativas universitarias y escolares, incorporando las nuevas tecnologías y haciendo que nuestros alumnos diplomados tengan la mejor aceptación LABORAL Y PROFESIONAL.

EN EL CENTRO DE MADRID

La Escuela TAI está localizada junto a la **plaza de Alonso Martínez**, a dos minutos de las estaciones de metro más céntricas de Madrid y con acceso directo desde una amplia red de autobuses que concurren en esta zona neurálgica de la capital.

La escuela se encuentra en una de las zonas más animadas de Madrid, próxima a los principales museos, teatros y salas de arte de la ciudad.

TAI ESCUELA SUPERIOR
DE ARTES
Y ESPECTÁCULOS

Serrano Anguita, 10
28004 Madrid
Tel. (+34) 91 447 20 55
Fax. (+34) 91 447 23 17

TRANSPORTES:
METRO: Líneas 1,4,5 y 10
AUTOBÚS: 3,7,21,37,40,141,147 y 149
CERCANÍAS: Recoletos

INFORMACIÓN:
informacion@escuela-tai.com

CINE Y TV

ARTE DRAMÁTICO

ESCENOGRAFÍA

DISEÑO

FOTOGRAFÍA

MÚSICA

WWW.ESCUELA-TAI.COM



CALENDARIO ACADÉMICO

Los cursos anuales dan comienzo el 13 de octubre de 2011 y finalizan el 18 de junio de 2012.

Vacaciones y días no lectivos: 31 de octubre, 1 y 9 de noviembre, 6 y 8 de diciembre, del 23 de diciembre al 8 de enero (ambos incluidos), 19 de marzo, del 2 al 9 de abril (ambos incluidos), 30 de abril y 1, 2, 14 y 15 de mayo.

PLAZO DE MATRICULACIÓN

La apertura de matrícula es a partir del 1 de noviembre de 2010. Las plazas son cubiertas por riguroso orden de matrícula.

SEGURO ESCOLAR

El seguro escolar obligatorio de accidentes cubre al alumno ante un accidente que pueda sufrir durante el desarrollo del curso, tanto en el interior de la Escuela como en el desarrollo de prácticas en exteriores.

HORARIOS LECTIVOS

El alumno deberá adaptarse a los horarios que la Escuela TAI estipule para las clases lectivas, las prácticas de rodaje, grabaciones, montajes, visitas profesionales, etc., para la obtención de todos los créditos correspondientes, siendo el horario establecido únicamente orientativo. Algunas asignaturas pueden impartirse fuera de este horario.

Tarde
De 16:00 a 19:00h

Las clases y prácticas se imparten habitualmente de lunes a viernes. Algunas prácticas de rodaje, grabaciones, actuaciones y montajes, visitas profesionales, etc. se podrán realizar fuera del horario establecido.

MODALIDADES DE PAGO

PAGO AL CONTADO

El importe total del Curso, incluida la matrícula se abona al formalizar la admisión en TAI, mediante talón, cheque, transferencia, efectivo o letra bancaria aceptada con vencimiento máximo el 15 de septiembre (únicamente para el resto del curso).

PAGO FINANCIADO

La matrícula se abona al formalizar la admisión en TAI. Se puede abonar el resto del importe del curso, en plazos mensuales, con un incremento sobre el importe total (ver información de Precios y Financiación).

Para el pago de estos plazos, la escuela gira efectos comerciales que deben ser aceptados por el alumno, el cual aportará documento acreditativo de sus ingresos si estos no fueran suficientes, el centro se reserva el derecho de exigir que los efectos sean avalados por persona garante.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Titulación académica requerida para el acceso a los masters:

Licenciados y graduados universitarios. Excepcionalmente los masters están abiertos a los candidatos que aún sin cumplir los requisitos anteriores, tengan un reconocido nivel en el área solicitud, nivel que será evaluado por la dirección del máster.

GUIÓN PARA CINE Y TV

PRECIO

MÁSTER

Matrícula: 1.500€

Resto del curso: 3.000€

Financiación:

a 3 meses: 1.025€

a 6 meses: 525€

a 9 meses: 360€

a 12 meses: 275€

DIPLOMATURA + MÁSTER

Se aplicará un 20% de descuento sobre el importe total del precio del máster.

La financiación se podrá ampliar hasta doce meses, siempre que el último plazo sea anterior a la finalización del curso. Además de la financiación ofrecida por la escuela, puedes beneficiarte de los préstamos y créditos del Banco Sabadell Atlántico. Consulta sus productos en la web o infórmate en la escuela.

*Tarifas vigentes durante el curso escolar 2010/11.

DOBLES TITULACIONES

La Escuela Superior TAI ofrece a sus alumnos la posibilidad de obtener Dobles Titulaciones Privadas integradas en un solo programa de estudio, realizando dos especializaciones que complementen su formación y amplíen su horizonte profesional. La duración de estos estudios es de tres años.

La formulación de estas dobles titulaciones es de lo más diversa, aunque el objetivo de todas ellas es combinar especialidades académicas muy cercanas y con una sólida relación de cara a la futura inmersión en el mundo laboral.

Pudiendo darse las siguientes opciones:

Dos especialidades de una misma área de estudio

Dos especialidades de áreas de estudio diferentes pero interrelacionadas

Diplomatura + Máster