

DIRECCIÓN DE CÁMARA E ILUMINACIÓN DE CINE Y TV

DIRECCIÓN DE CÁMARA E ILUMINACIÓN DE CINE Y TV

LA ESCUELA TAI SE COMPLACE EN OFRECER ESTE MÁSTER ÚNICO DE CÁMARA E ILUMINACIÓN DE CINE Y TV, DISEÑADO PARA FORMAR A LOS FUTUROS TÉCNICOS CINEMATOGRAFICOS. UN CURSO DIRIGIDO A AQUELLOS ESTUDIANTES SIN EXPERIENCIA PREVIA, QUE QUIERAN DIRIGIR SU ACTIVIDAD PROFESIONAL HACIA LA DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA, LA CÁMARA DE CINE O TV Y LA ILUMINACIÓN DE ESTUDIOS DE TV.

La cámara y la iluminación son las claves de la fotografía de la película y la correcta transmisión de la imagen en TV. La unión del arte y la habilidad del proceso dinámico que implica la composición de la luz, el tiempo y el movimiento, requieren del cineasta una síntesis de los conocimientos técnicos y una sensibilidad creadora. Durante el proceso de aprendizaje, los estudiantes tendrán muchas oportunidades para investigar, experimentar y desarrollar su propia creación cinematográfica.

El máster ayuda a los alumnos a desarrollar la capacidad de análisis y búsqueda de soluciones, consiguiendo obtener las habilidades creativas necesarias que les preparen para enfrentarse a los retos fotográficos de cualquier película o programa de TV. Se sumergen en todos los conocimientos técnicos y artísticos necesarios, provocándoles desafíos con el único fin de instruirles y alentarles ingeniosamente para que sus propios objetivos se vean cumplidos.

MÁSTER

MATERIAS

- FOTOGRAFÍA E ILUMINACIÓN CINEMATOGRAFICA
- ILUMINACIÓN DE TV
- DIRECCIÓN ARTÍSTICA
- HISTORIA DE LOS ESTILOS FOTOGRÁFICOS
- ESTÉTICA GENERAL COMPARADA
- FOTO-FIJA. FOTOGRAFÍA CREATIVA Y DE VANGUARDIA
- LABORATORIO QUÍMICO Y DIGITAL
- TECNOLOGÍA DE LAS CÁMARAS DE CINE Y TV
- ELECTRICIDAD Y ELECTROTÉCNIA
- MAQUINARIA AUXILIAR
- SONIDO DIRECTO
- EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN (Final Cut Pro HD)
- EFECTOS ESPECIALES DIGITALES
- EL MERCADO Y LA INDUSTRIA. MARKETING Y PROMOCIÓN

PROYECTO FINAL DE MÁSTER

El **Proyecto Final de Máster PFM** es la culminación del trabajo que el alumno desarrolla a lo largo del programa y ha de constituir el compendio de los conocimientos y experiencias prácticas que se han ido adquiriendo durante el curso. Cada alumno debe realizar la **dirección de fotografía de una película de cortometraje individual de 10 minutos** de duración, rodada en formato digital HD.

La dirección del máster, en colaboración con los profesores presentará las bases del proyecto y cada alumno realizará el guión, la dirección, el montaje, la sonorización, las mezclas y la coordinación del diseño de producción.

El alumno dispondrá, para su currículum, de una copia de las películas y prácticas realizadas, con su nombre y función incluidos en los títulos de crédito.

PRÁCTICAS EN EMPRESAS

Una vez finalizado el PFM, el alumno se incorpora a la fase de trabajo en prácticas en alguna de las múltiples empresas del sector, televisiones, productoras de cine y TV, productoras de cine publicitario y documental, etc., con las que la escuela mantiene firmados convenios de colaboración. Para más información puedes consultar la sección 'Prácticas en empresas' en la web de la escuela.

PERFIL PROFESIONAL

- Director de fotografía de cine, TV y publicidad
- Iluminador de estudio de TV
- Operador de cámara de cine y TV
- Ayudante y auxiliar de cámara
- Reportero de noticias

DIRECCIÓN DE CÁMARA E ILUMINACIÓN DE CINE Y TV

▼ Práctica en estudios Telecinco



▲ Práctica en plató TAI



▼ Práctica con cámara 35mm



▲ Práctica de rodaje

DIRECCIÓN DE CÁMARA E ILUMINACIÓN DE CINE Y TV

METODOLOGÍA DEL PROGRAMA

De octubre a junio, el programa integra el siguiente contenido didáctico:

- **CLASES LECTIVAS TEÓRICO/PRÁCTICAS DE FORMACIÓN** científica, técnica, artística, histórica, literaria, etc.
- **PRÁCTICAS TUTORADAS** de aplicación y experimentación
- **PRÁCTICAS INDIVIDUALES** de libre ejercicio
- **TRABAJOS DE CAMPO** de resolución colectiva
- **FOROS DE DEBATE**
- **VISITAS EN LA INDUSTRIA** para aprender “in situ” con los mejores profesionales
- **CONFERENCIAS Y CLASES MAGISTRALES**
- **INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**
- **PROYECTO FIN DE MASTER** como exposición global de conocimientos
- **PRÁCTICAS EN EMPRESAS** para la inserción laboral
- **ESFUERZO INDIVIDUAL DEL ALUMNO**
- **EJERCICIOS Y EVALUACIONES**

PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

Durante este máster, los alumnos realizan varias prácticas de rodaje y grabación, individuales y colectivas, además de participar en las de sus compañeros en otras funciones profesionales, que les permitirá afianzar su proceso de aprendizaje. A lo largo de estas prácticas el alumno irá desempeñando cada una de las funciones de los diferentes cargos en el equipo de fotografía de cine o de iluminación de TV.

- Dirección de fotografía en cortometrajes rodados con cámaras digitales y HD
- Operador de cámara en cortometrajes rodados con cámaras digitales y HD
- Ayudante y auxiliar de cámara en rodajes
- Prácticas tutoradas con cámaras de 35mm y 16mm
- Prácticas tutoradas con cámaras digitales HD
- Prácticas de iluminación en exteriores e interiores/día y noche
- Prácticas de iluminación en decorados cinematográficos
- Prácticas de iluminación de personajes y ambientes
- Prácticas de cámara e iluminación en estudios de TV
- Ejercicios de encuadre y composición
- Fotometría, sensitometría y profundidad de campo
- Utilización de ópticas especiales, filtros y accesorios de cámara
- Visionado y análisis de las prácticas realizadas
- Visionado y análisis de películas
- Trabajos de fotografía artística
- Utilización práctica de travelling, steadicam y maquinaria auxiliar
- Edición digital de imagen y sonido en Final Cut Pro HD
- Control de laboratorio, revelado, positivado, telecinado, etalonaje, etc.
- Trabajos de investigación y documentación de realización individual y colectiva

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

El diseño de la luz es un arte heredado de los grandes maestros de la pintura. Un arte mágico que exige de una actitud creativa y un sentido artístico muy desarrollado, pero también exige cada vez más, un conocimiento profundo de las nuevas tecnologías. Los alumnos, después de la realización de este máster, habrán adquirido el dominio de las siguientes competencias y habilidades profesionales:

- El proceso en la producción, el rodaje y la postproducción cinematográfica
- El arte, la estética y la técnica de la fotografía cinematográfica
- La tecnología en el rodaje de 35mm, 16mm y digital HD. La cámara, los objetivos, la iluminación, la maquinaria, el decorado y los efectos especiales
- La grabación de programas de TV con varias cámaras
- La influencia de los decorados, el atrezzo, el vestuario y el maquillaje
- La tecnología de las cámaras digitales de fotografía, cine y TV
- La tecnología de las cámaras de cine de 16mm y 35mm
- Objetivos y accesorios especiales de cámara
- Utilización de filtros de cámara e iluminación
- El encuadre y la composición del plano
- Tecnología del sonido directo
- La técnica y creatividad de la iluminación de personajes y decorados
- La creación de ambientes y efectos diversos a través de la iluminación
- La iluminación en TV. Los dimmers, las mesas de regulación, la robótica y el croma
- Maquinaria auxiliar, manejo del travelling, steadicam, gruas, etc.
- Estudio y análisis de películas y desde la perspectiva fotográfica
- Estudio y análisis de programas de TV. Iluminación, encuadre y efectos
- El laboratorio químico. Procesamiento de las películas
- El laboratorio digital. Proceso de trabajo
- La edición de las imágenes y el sonido
- El tratamiento y manipulación de las imágenes
- El proceso de postproducción de la imagen y el sonido. La música, equalización del sonido, los efectos, la mezcla de imágenes, gráficos, cabeceras, animaciones, etc.

PROMOCIÓN ARTÍSTICA

La relación alumno-escuela no finaliza con la obtención del título, momento en que se inicia una exposición-proyección-edición de los PROYECTOS FINAL DE MÁSTER que asisten a concursos, muestras, festivales, certámenes y jornadas organizadas especialmente al efecto de conectar al ARTISTA con el PÚBLICO. El esfuerzo divulgador que realiza el departamento de promoción de la escuela TAI se completa con la entrega de una COPIA de sus trabajos al alumno diplomado, adjuntándose como muestra de ARTE FINAL a su carpeta de proyectos.

PROFESORADO

Hoy son más de cien los profesores y colaboradores en las diferentes materias que se imparten en esta institución, empeñados en ofrecer una formación artística ordenada, disciplinada y práctica como base de los recursos profesionales y laborales que caracterizan a nuestros alumnos diplomados.

PROMOCIÓN LABORAL

Con la creación de un banco de datos profesionales, TAI asiste periódicamente a la BOLSA LABORAL de las primeras EMPRESAS nacionales y europeas de cada especialidad.

Productoras de cine y TV, agencias, estudios fotográficos, estudios de diseño y publicidad, medios de comunicación editorial, etc, pueden acceder a la información base de cada "curriculum"* y de cada proyecto, álbum, etc., con sus NOTAS de CALIDAD correspondientes.

De forma regular, TAI mantiene un convenio con EMPRESAS PÚBLICAS y PRIVADAS para la bolsa laboral, que pone a disposición de los diplomados, con el fin de aumentar y fijar su EXPERIENCIA PROFESIONAL.

* Siempre que el alumno diplomado autorice la publicación de sus datos y solo con finalidad promocional.

TITULACIÓN

La Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, otorga este **DIPLOMA** como título propio y exclusivo de esta institución de reconocido prestigio nacional e internacional, con un **PROGRAMA** que sobrepasa las ofertas educativas universitarias y escolares, incorporando las nuevas tecnologías y haciendo que nuestros alumnos diplomados tengan la mejor aceptación LABORAL Y PROFESIONAL.

EN EL CENTRO DE MADRID

La Escuela TAI está localizada junto a la **plaza de Alonso Martínez**, a dos minutos de las estaciones de metro más céntricas de Madrid y con acceso directo desde una amplia red de autobuses que concurren en esta zona neurálgica de la capital.

La escuela se encuentra en una de las zonas más animadas de Madrid, próxima a los principales museos, teatros y salas de arte de la ciudad.



ESCUELA SUPERIOR
DE ARTES
Y ESPECTÁCULOS

Serrano Anguita, 10
28004 Madrid
Tel. (+34) 91 447 20 55
Fax. (+34) 91 447 23 17

TRANSPORTES:
METRO: Líneas 1,4,5 y 10
AUTOBÚS: 3,7,21,37,40,141,147 y 149
CERCANÍAS: Recoletos

INFORMACIÓN:
informacion@escuela-tai.com

CINE Y TV

ARTE DRAMÁTICO

ESCENOGRAFÍA

DISENO

FOTOGRAFIA

MÚSICA

WWW.ESCUELA-TAI.COM



DIRECCIÓN DE CÁMARA E ILUMINACIÓN DE CINE Y TV

PRECIO

MÁSTER

Matrícula: 1.500€

Resto del curso: 7.000€

Financiación:

a 3 meses: 2.390€

a 6 meses: 1.225€

a 9 meses: 835€

a 12 meses: 640€

DIPLOMATURA + MÁSTER

Se aplicará un 20% de descuento sobre el importe total del precio del máster.

La financiación se podrá ampliar hasta doce meses, siempre que el último plazo sea anterior a la finalización del curso. Además de la financiación ofrecida por la escuela, puedes beneficiarte de los préstamos y créditos del Banco Sabadell Atlántico. Consulta sus productos en la web o infórmate en la escuela.

*Tarifas vigentes durante el curso escolar 2010/11.

CALENDARIO ACADÉMICO

Los cursos anuales dan comienzo el 13 de octubre de 2011 y finalizan el 18 de junio de 2012.

Vacaciones y días no lectivos: 31 de octubre, 1 y 9 de noviembre, 6 y 8 de diciembre, del 23 de diciembre al 8 de enero (ambos incluidos), 19 de marzo, del 2 al 9 de abril (ambos incluidos), 30 de abril y 1, 2, 14 y 15 de mayo.

PLAZO DE MATRICULACIÓN

La apertura de matrícula es a partir del 1 de noviembre de 2010. Las plazas son cubiertas por riguroso orden de matrícula.

SEGURO ESCOLAR

El seguro escolar obligatorio de accidentes cubre al alumno ante un accidente que pueda sufrir durante el desarrollo del curso, tanto en el interior de la escuela como en el desarrollo de prácticas en exteriores.

HORARIOS LECTIVOS

El alumno deberá adaptarse a los horarios que la Escuela TAI estipule para las clases lectivas, las prácticas de rodaje, grabaciones, montajes, visitas profesionales, etc., para la obtención de todos los créditos correspondientes, siendo el horario establecido únicamente orientativo. Algunas asignaturas pueden impartirse fuera de este horario.

Tarde

De 09:00 a 12:00h

Las clases y prácticas se imparten habitualmente de lunes a viernes. Algunas prácticas de rodaje, grabaciones, actuaciones y montajes, visitas profesionales, etc. se podrán realizar fuera del horario establecido.

DOBLES TITULACIONES

La Escuela Superior TAI ofrece a sus alumnos la posibilidad de obtener Dobles Titulaciones Privadas integradas en un solo programa de estudio, realizando dos especializaciones que complementen su formación y amplíen su horizonte profesional. La duración de estos estudios es de tres años.

La formulación de estas dobles titulaciones es de lo más diversa, aunque el objetivo de todas ellas es combinar especialidades académicas muy cercanas y con una sólida relación de cara a la futura inmersión en el mundo laboral.

Pudiendo darse las siguientes opciones:

Dos especialidades de una misma área de estudio

Dos especialidades de áreas de estudio diferentes pero interrelacionadas

Diplomatura + Máster

MODALIDADES DE PAGO

PAGO AL CONTADO

El importe total del curso, incluida la matrícula se abona al formalizar la admisión en TAI, mediante talón, cheque, transferencia, efectivo o letra bancaria aceptada con vencimiento máximo el 15 de septiembre de 2011 (únicamente para el resto del curso).

PAGO FINANCIADO

La matrícula se abona al formalizar la admisión en TAI. Se puede abonar el resto del importe del curso, en plazos mensuales, con un incremento sobre el importe total (ver información de Precios y Financiación).

Para el pago de estos plazos, la escuela gira efectos comerciales que deben ser aceptados por el alumno, el cual aportará documento acreditativo de sus ingresos si estos no fueran suficientes, el centro se reserva el derecho de exigir que los efectos sean avalados por persona garante.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Titulación académica requerida para el acceso a los masters:

Licenciados y graduados universitarios.

Excepcionalmente los masters están abiertos a los candidatos que aún sin cumplir los requisitos anteriores, tengan un reconocido nivel en el área solicitud, nivel que será evaluado por la dirección del máster.