

DISEÑO ESCENOGRÁFICO PARA TEATRO, CINE Y TV

máster

TAI

ESCENOGRAFÍA

DISEÑO ESCENOGRÁFICO PARA TEATRO, CINE Y TV

LA ESCUELA TAI SE COMPLACE EN OFRECER LA 12ª EDICIÓN DE ESTE MÁSTER ÚNICO DE DISEÑO ESCENOGRÁFICO PARA TEATRO, CINE Y TV.

UN CURSO INTENSIVO DE INMERSIÓN TOTAL EN LA TECNOLOGÍA Y LA PRÁCTICA PROFESIONAL, CON UN PLAN DE ESTUDIOS DIRIGIDO A AQUELLOS ESTUDIANTES SIN EXPERIENCIA EN LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA QUE QUIERAN DIRIGIR SU ACTIVIDAD PROFESIONAL HACIA LA ESCENOGRAFÍA TEATRAL, LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE CINE Y TV O EL DISEÑO DEL VESTUARIO.

La gran mayoría de los alumnos asistentes a este curso máster en ediciones anteriores, ha creado sus propias empresas de servicios de decoración, construcción de decorados, vestuario y efectos especiales, para la industria audiovisual, o bien se han incorporado en los equipos de escenografía y dirección artística de las televisiones y talleres de construcción de decorados, incluso trabajan como "freelance", una vez han finalizado su período de prácticas laborales.

El máster ayuda a los alumnos a desarrollar la capacidad de análisis y búsqueda de soluciones, consiguiendo obtener las habilidades creativas para diseñar proyectos escénicos globales. Se sumergen en todos los conocimientos técnicos y artísticos necesarios, provocándoles desafíos con el único fin de instruirles y alentarles ingeniosamente para que sus propios objetivos se vean cumplidos.

MÁSTER

MATERIAS

- DISEÑO ESCENOGRÁFICO TEATRAL
- DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN CINE, TV Y PUBLICIDAD
- TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA (Autocad)
- TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN Y MONTAJE
- TÉCNICAS DE DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
- ILUMINACIÓN Y SONIDO
- VESTUARIO, MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN
- DISEÑO DIGITAL EN 3D (Autodesk Maya)
- PRODUCCIÓN DEL ESPECTÁCULO. PRESUPUESTOS Y COSTES
- EVOLUCIÓN HISTORICA DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA ESCENOGRAFÍA
- LAS ARTES DECORATIVAS. MOBILIARIO Y AMBIENTACIÓN
- LA REALIZACIÓN EN CINE Y TV
- LOS EFECTOS ESPECIALES
- EL MERCADO Y LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL Y TEATRAL

PROYECTO FINAL DE MÁSTER

El **Proyecto Final de Máster PFM** es la culminación del trabajo que el alumno desarrolla a lo largo del programa y ha de constituir el compendio de los conocimientos y experiencias prácticas que se han ido adquiriendo durante el curso. Cada alumno debe realizar el **diseño de un proyecto escenográfico para una película cinematográfica, una obra teatral o un programa de televisión**. El proyecto debe ser presentado por el alumno ante un tribunal de profesores de la escuela con la participación del resto de compañeros.

La dirección del máster, en colaboración con los profesores presentará las bases del proyecto y cada alumno realizará la memoria del proyecto, los bocetos, los planos de ejecución, el diseño del vestuario, la maqueta y la presentación en 3D.

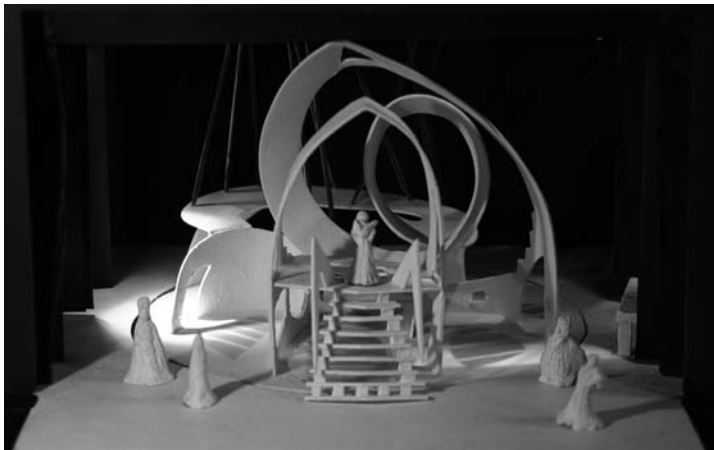
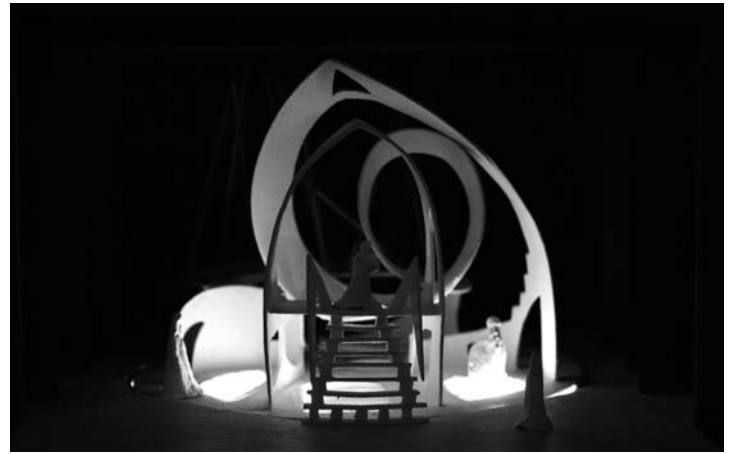
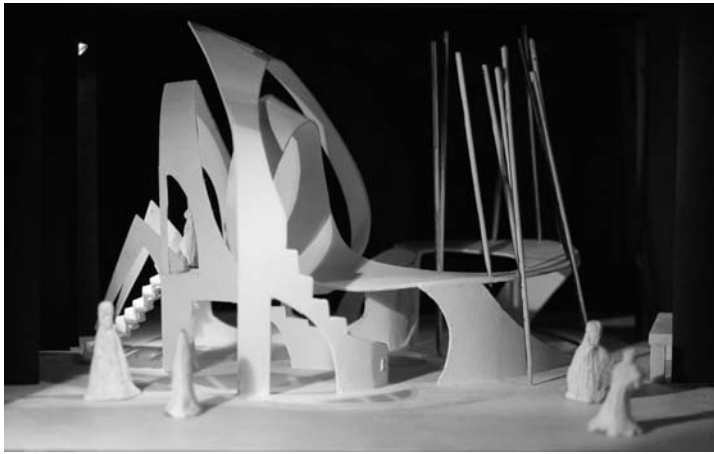
PRÁCTICAS EN EMPRESAS

Una vez finalizado el PFM, el alumno se incorpora durante un periodo mínimo de un mes a la fase de trabajo en prácticas en alguna de las múltiples empresas del sector: Televisiones, productoras de cine y TV, talleres de construcción de decorados, etc, con las que la escuela mantiene firmados convenios de colaboración.

PERFIL PROFESIONAL

- Escenógrafo teatral
- Director artístico de cine, TV y publicidad
- Decorador cinematográfico, TV y publicidad
- Atrezzista
- Diseñador de vestuario
- Constructor de decorados
- Técnico de efectos especiales

DISEÑO ESCENOGRÁFICO PARA TEATRO, CINE Y TV



▲ Escenografía para la obra de William Shakespeare, Macbeth. Desarrollo de escenas por el alumno Ramiro Ramos

DISEÑO ESCENOGRÁFICO PARA TEATRO, CINE Y TV

METODOLOGÍA DEL PROGRAMA

De octubre a junio, el programa integra el siguiente contenido didáctico:

- **CLASES LECTIVAS TEÓRICO/PRÁCTICAS DE FORMACIÓN** científica, técnica, artística, histórica, literaria, etc.
- **PRÁCTICAS TUTORADAS** de aplicación y experimentación
- **PRÁCTICAS INDIVIDUALES** de libre ejercicio **TRABAJOS DE**
- **CAMPO** de resolución colectiva
- **FOROS DE DEBATE**
- **VISITAS EN LA INDUSTRIA** para aprender “in situ” con los mejores profesionales
- **CONFERENCIAS Y CLASES MAGISTRALES**
- **INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA**
- **PROYECTO FIN DE MASTER** como exposición global de conocimientos
- **PRÁCTICAS EN EMPRESAS** para la inserción laboral
- **ESFUERZO INDIVIDUAL DEL ALUMNO**
- **EJERCICIOS Y EVALUACIONES**

PRÁCTICAS DE APRENDIZAJE

Durante este máster, los alumnos realizan varios trabajos y proyectos de diseño escenográfico, además de participar en los rodajes de cine y grabación de programas de TV de sus compañeros del área audiovisual. También participan en el diseño y construcción de la escenografía en los montajes teatrales de los alumnos del área de artes escénicas.

- Diseño de escenografías para obras de teatro
- Diseño de decorados para películas y programas de TV
- Realización de las escenografías de los montajes teatrales del área de artes escénicas de la Escuela TAI
- Participación en la dirección artística de los rodajes de alumnos del área cinematográfica
- Diseño de vestuario
- Ejercicios prácticos de iluminación teatral y cinematográfica. La luz y el color
- Realización de bocetos previos
- Realización de planos de construcción a escala de planta, sección y alzado (Autocad)
- Realización de maquetas
- Trabajos de decoración y ornamentación
- Manejo de materiales diversos
- Presentación del proyecto en 3D. Composición, iluminación, generación de texturas, render y animación
- Realización de memorias y presupuestos de los proyectos
- Presentación y acabado de proyectos
- Visionado y análisis de películas, obras de teatro y programas de TV
- Visita a decorados reales de películas y obras de teatro

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los alumnos, después de la realización de este máster, habrán adquirido el dominio de las siguientes competencias y habilidades profesionales:

- El arte, la estética y la técnica de la creación de espacios reales y virtuales
- La inspiración y la documentación histórica y situacional
- El manejo de las herramientas de diseño. El dibujo, el color, el volumen y la composición
- El diseño de decorados para su construcción en el taller
- El conocimiento de la complejidad técnica de la maquinaria teatral
- El proceso de trabajo en el ámbito cinematográfico y televisivo
- El proceso de creación y montaje de un espectáculo teatral
- La coordinación con el director/realizador y con el productor
- La unidad en el decorado, el mobiliario, la ambientación, el vestuario, el maquillaje, el color, la luz y los efectos especiales
- La ejecución de los bocetos, los planos, las maquetas y la presentación final del proyecto
- La realización virtual en 3D para ver el decorado en toda su dimensión
- La coordinación con los especialistas en efectos especiales
- La adecuación del proyecto al presupuesto previsto

PROMOCIÓN ARTÍSTICA

La relación alumno-escuela no finaliza con la obtención del título, momento en que se inicia una exposición-proyección-edición de los PROYECTOS FINAL DE MÁSTER que asisten a concursos, muestras, festivales, certámenes y jornadas organizadas especialmente al efecto de conectar al ARTISTA con el PÚBLICO. El esfuerzo divulgador que realiza el departamento de promoción de la escuela TAI se completa con la entrega de una COPIA de sus trabajos al alumno diplomado, adjuntándose como muestra de ARTE FINAL a su carpeta de proyectos.

PROFESORADO

Hoy son más de cien los profesores y colaboradores en las diferentes materias que se imparten en esta institución, empeñados en ofrecer una formación artística ordenada, disciplinada y práctica como base de los recursos profesionales y laborales que caracterizan a nuestros alumnos diplomados.

PROMOCIÓN LABORAL

Con la creación de un banco de datos profesionales, TAI asiste periódicamente a la BOLSA LABORAL de las primeras EMPRESAS nacionales y europeas de cada especialidad.

Productoras de cine y TV, agencias, estudios fotográficos, estudios de diseño y publicidad, medios de comunicación editorial, etc, pueden acceder a la información base de cada "curriculum"* y de cada proyecto, álbum, etc., con sus NOTAS de CALIDAD correspondientes.

De forma regular, TAI mantiene un convenio con EMPRESAS PÚBLICAS y PRIVADAS para la bolsa laboral, que pone a disposición de los diplomados, con el fin de aumentar y fijar su EXPERIENCIA PROFESIONAL.

* Siempre que el alumno diplomado autorice la publicación de sus datos y solo con finalidad promocional.

TITULACIÓN

La Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, otorga este **DIPLOMA** como título propio y exclusivo de esta institución de reconocido prestigio nacional e internacional, con un **PROGRAMA** que sobrepasa las ofertas educativas universitarias y escolares, incorporando las nuevas tecnologías y haciendo que nuestros alumnos diplomados tengan la mejor aceptación LABORAL Y PROFESIONAL.

EN EL CENTRO DE MADRID

La Escuela TAI está localizada junto a la **plaza de Alonso Martínez**, a dos minutos de las estaciones de metro más céntricas de Madrid y con acceso directo desde una amplia red de autobuses que concurren en esta zona neurálgica de la capital.

La escuela se encuentra en una de las zonas más animadas de Madrid, próxima a los principales museos, teatros y salas de arte de la ciudad.



ESCUELA SUPERIOR
DE ARTES
Y ESPECTÁCULOS

Serrano Anguita, 10
28004 Madrid
Tel. (+34) 91 447 20 55
Fax. (+34) 91 447 23 17

TRANSPORTES:
METRO: Líneas 1,4,5 y 10
AUTOBÚS: 3,7,21,37,40,141,147 y 149
CERCANÍAS: Recoletos

INFORMACIÓN:
informacion@escuela-tai.com

CINE Y TV

ARTE DRAMÁTICO

ESCENOGRAFÍA

DISENO

FOTOGRAFIA

MÚSICA

WWW.ESCUELA-TAI.COM



CALENDARIO ACADÉMICO

Los cursos anuales dan comienzo el 13 de octubre de 2011 y finalizan el 18 de junio de 2012.

Vacaciones y días no lectivos: 31 de octubre, 1 y 9 de noviembre, 6 y 8 de diciembre, del 23 de diciembre al 8 de enero (ambos incluidos), 19 de marzo, del 2 al 9 de abril (ambos incluidos), 30 de abril y 1, 2, 14 y 15 de mayo.

PLAZO DE MATRICULACIÓN

La apertura de matrícula es a partir del 1 de noviembre de 2010. Las plazas son cubiertas por riguroso orden de matrícula.

SEGURO ESCOLAR

El seguro escolar obligatorio de accidentes: cubre al alumno ante un accidente que pueda sufrir durante el desarrollo del curso, tanto en el interior de la escuela como en el desarrollo de prácticas en exteriores.

HORARIOS LECTIVOS

El alumno deberá adaptarse a los horarios que la Escuela TAI estipule para las clases lectivas, las prácticas, visitas profesionales, etc., para la obtención de todos los créditos correspondientes, siendo el horario establecido únicamente orientativo. Algunas asignaturas pueden impartirse fuera de este horario.

Tarde
De 19:00 a 22:00h

Las clases y prácticas se imparten habitualmente de lunes a viernes. Algunas prácticas de rodaje, grabaciones, actuaciones y montajes, visitas profesionales, etc., se podrán realizar fuera del horario establecido.

MODALIDADES DE PAGO

PAGO AL CONTADO

El importe total del curso, incluida la matrícula se abona al formalizar la admisión en TAI, mediante talón, cheque, transferencia, efectivo o letra bancaria aceptada con vencimiento máximo el 15 de septiembre de 2011 (únicamente para el resto del curso).

PAGO FINANCIADO

La matrícula se abona al formalizar la admisión en TAI. Se puede abonar el resto del importe del curso, en plazos mensuales, con un incremento sobre el importe total (ver información de Precios y Financiación).

Para el pago de estos plazos, la escuela gira efectos comerciales que deben ser aceptados por el alumno, el cual aportará documento acreditativo de sus ingresos si estos no fueran suficientes, el centro se reserva el derecho de exigir que los efectos sean avalados por persona garante.

REQUISITOS DE ADMISIÓN

Titulación académica requerida para el acceso a los masters:

Licenciados y graduados universitarios. Excepcionalmente los masters están abiertos a los candidatos que aún sin cumplir los requisitos anteriores, tengan un reconocido nivel en el área solicitada, nivel que será evaluado por la dirección del máster.

PRECIO

MÁSTER

Matrícula: 1.500€
Resto del curso: 9.000€
Financiación:

a 3 meses: 3.075€
a 6 meses: 1.575€
a 9 meses: 1.075€
a 12 meses: 825€

DIPLOMATURA + MÁSTER

Se aplicará un 20% de descuento sobre el importe total del precio del máster.

La financiación se podrá ampliar hasta doce meses, siempre que el último plazo sea anterior a la finalización del curso. Además de la financiación ofrecida por la escuela, puedes beneficiarte de los préstamos y créditos del Banco Sabadell Atlántico. Consulta sus productos en la web o infórmate en la escuela.

*Tarifas vigentes durante el curso escolar 2010/11.

DOBLES TITULACIONES

La Escuela Superior TAI ofrece a sus alumnos la posibilidad de obtener Dobles Titulaciones Privadas integradas en un solo programa de estudio, realizando dos especializaciones que complementen su formación y amplíen su horizonte profesional. La duración de estos estudios es de tres años.

La formulación de estas dobles titulaciones es de lo más diversa, aunque el objetivo de todas ellas es combinar especialidades académicas muy cercanas y con una sólida relación de cara a la futura inmersión en el mundo laboral.

Pudiendo darse las siguientes opciones:
Dos especialidades de una misma área de estudio
Dos especialidades de áreas de estudio diferentes pero interrelacionadas
Diplomatura + Máster